



***La communication orale en fle: entre lire et parler***  
***Oral Communication in FLE: Between Reading and Speaking***

*Seghiour Mounira*

*Université de M'sila*  
*Algérie*

*mounira.seghiour@univ-msila.dz*

<b>Résumé:</b>	<b>informations sur l'article</b>
<p><i>Cet article se propose de chercher le lien entre lecture et expression orale en fle .Pour ce faire, nous avons administré un questionnaire aux étudiants de 1<sup>ère</sup> Année LMD à l'université de M'sila. Les résultats de notre recherche confirment le lien indissociable entre lecture et expression orale en fle.</i></p>	<p>Reçu 29/09./2025 Acceptation .23/01./2026</p> <p><b>Mots clés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LECTURE EN FLE</li> <li>✓ COMMUNICATION ORALE</li> <li>✓ EXPRESSION ORALE</li> </ul>

<i>Abstract :</i>	<i>Article info</i>
<p><i>This article aims to explore the link between reading and oral expression. To do, we conducted a survey among first year LMD students at the university of M'sila. Our research findings confirm the undeniable connection between reading and oral expression in FLL</i></p>	<p><i>Received</i></p> <p><b><u>Keywords:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <i>Reading in fle</i></li><li>✓ <i>Oral communication</i></li><li>✓ <i>Oral expression</i></li></ul>

## **Introduction**

L'enseignement –apprentissage de la langue française à l'université vise à maîtriser cette langue pour des fins communicatives soient arabe ou écrite .En effet, la didactique de fle a pour but d'améliorer le processus d'apprentissage d'une langue étrangère en dotant l'apprenant par des moyens pour une construction des savoirs. De plus, la communication est l'objectif essentiel de l'apprentissage d'une langue étrangère. C'est en parlant qu'on apprend à communiquer. En vue de booster les performances des apprenants à l'université , un programme est centré sur l'apprentissage de l'oral étant donnée que la langue est conçue comme « une réalité orale » . De surcroit, la compétence orale exige l'apprentissage de plusieurs connaissances , pour cela, nous supposons que la lecture nourrit l'esprit comme l'expression orale. Afin de trouver une relation entre compétence orale et compétence de lecture , nous avons administré un questionnaire aux étudiants de 1<sup>ère</sup> année , à l'université de Mohammed Boudiaf .L' expression orale occupe une place de choix et est enseignée à travers des activités de mémorisation , de répétition et d'expression alignée par la lecture.

Or, la lecture est une source d'apprentissage et une approche pédagogique qui existe parallèlement à l'expression orale. D'où découle notre problématique de recherche : Quels rapports existent entre la lecture et la compétence orale chez les apprenants de 1<sup>ère</sup> année universitaire. Pour répondre à cette problématique, nous supposons que :

- Des rapports de complémentarité existent entre lecture et expression orale.
- La lecture enrichit l'expression orale.

Les résultats de l'analyse du questionnaire montrent que des rapports de complémentarité existent entre lecture et expression orale. Il ya trois étudiants sur dix qui déclarent que la lecture contribue à la fluidité de parole.

Nous allons dans ce qui suit définir c'est quoi une communication.

### **1. La communication**

Selon Sperberet Wilson : « *communiquer c'est coder et décoder des messages.* »(1989 :13) Donc, tout travail portant sur le langage implique un spécimen de communication .Ainsi, une compétence langagière se compose de règles ou d'unités appelés « système » , selon

l'approche structuralisme et générativisme alors que le modèle distributionnel est centré sur le message.( Robert Vion , 1992 , P12)

Pour bien cerner notre problématique , on expose les deux théorie de la communication qui dominent les recherches actuelles.

## **2 .La théorie du reflet**

Selon cette théorie , communiquer se réduit à transmettre un message. Ainsi, le langage devient un moyen de communication qui véhicule une expérience non linguistique déjà constitué en dehors du sujet parlant. Le langage fait office de narrer, constater et représenter le monde réel. On reconnaît ainsi, les écoles structuralistes qui limitent la signification à la dénotation, et ce, en reproduisant une réalité quasi-objective d'un monde réel extralinguistique. On trouve ainsi, les approches philosophiques, sémiotiques ou linguistiques qui conçoivent le langage comme représentation et définissent la sémantique comme l'étude des rapports entre les signes et le monde réel. A ces théories, s'ajoute, la théorie behavioriste et la théorie de l'information. Généralement, l'arrivée de la sémantique, son statut de composante interprétative, le concept d'expérience non linguistique, sont les piliers de l'existence de cette théorie du reflet.(Vion R, 1992 , pp 21-22)

### **2.1. Sens et message**

Définir la communication par le message exige que le sens est dans le message. Il est indispensable de connaître le code pour le décoder. Cela implique des conséquences :

A)-Les acteurs de communication participent à l'interprétation du sens du message s'il est localisé à l'intérieur du message.

b)-Si le sens est dans le message, tout message a un seul sens quelque soient les acteurs et les situation. De là, on constate :

-Qu'il est difficile de connaître le sens du message quand il y a communication.

-Un seul message peut avoir plusieurs signification dans différentes situations de communication (Ibid.P22)

Cette théorie implique que le message exprime les intentions de communication du destinataire et qu'elles soient claires aux yeux du partenaire.

-d)Si les sujets donnent les mêmes significations aux mêmes énoncés , c'est qu'ils partagent les mêmes connaissances du monde. Le sujet est ainsi universel pour Chomesky. Cette théorie du reflet néglige le sujet étant un être social.

### **2 .2. Message et monde**

Si le message porte un sens , il fait office de représenter le monde. Cette théorie suppose l'existence d'un monde préformé , structuré, et catégorisé en dehors du langage. La langue reflète le monde réel. D'où la théorie philosophique selon laquelle tout message assertif ne peut être que réelle par exemple le ciel est bleu. Selon cette théorie « *le sens est une propriété directe du message quelque soient les acteurs , les situations interactives ou des habitudes culturelles , des présupposés et des implicites de communication* »( *ibid p 24*)

Le langage est conçu ainsi comme un code explicite. Nous adoptons cette théorie qui voit que le langage est un code entre les interlocuteurs.

### 3 . La lecture et ses modèles

Nous allons voir le concept des modèles de la lecture . Il existe plusieurs modèles de lecture qui ont été proposés depuis une vingtaine d'années . Ces modèles décrivent le développement « d'un système de représentation et de traitement du mot écrit » .

- a) Les modèles à stades : ont pour but de rendre compte des étapes par lesquelles , l'enfant passe pour reconnaître les mots écrits. Ces modèles permettent de mettre en avant le système de lecture et de définir sa dynamique développementale . (Frith , 1985, Morton, 1978). Ces modèles développementaux sont nés des modèles à double voix et ont connu un développement ces dernières années.( Coltheart, 1978)

L'accès au lexique chez l'adulte s'effectue selon deux voies :

- Traitement orthographique : Dans ce cas, aucune information phonologique n'intervient dans le processus de reconnaissances des mots. La prononciation s'effectue selon un code phonologique qu'on trouve dans le lexique mentale.
- Une procédure indirecte : qui favorise l'identification des mots par la correspondance graphème-phonème. Une deuxième caractéristique pour ce modèle c'est qu'il envisage la lecture comme une suite d'étapes successives et identiques pour tous les enfants. (Ecalte J et Magnan A , p26)
- La relation graphème –phonème est primordiale à l'apprentissage de la langue écrite, ce type de modèle insiste sur le traitement de ces unités au cours du développement.(Ehri , 1995 : Share et Gur , 1999)
- Le modèle d'Ehri (1997 , 1998) porte sur trois étapes de lecture successives : lecture par indices visuels, lecture par indices phonétiques et lecture par recodage phonologique. Au cours de la première étape , l'enfant ne reconnaît que la forme d'une lettre , une image, mais il ne peut identifier une séquence de lettres.(Ecale Jean et Magnan Annie, 2003 , P25)
- **3 . Le recodage phonologique et apprentissage de la lecture**
- Le recodage phonologique joue un rôle important dans l'apprentissage de la lecture car il sert de médiation entre l'orthographe et le sens du mot présenté. L'apprenti lecteur utilise une procédure phonologique est un signe de compréhension de l'écriture alphabétique dont l'objectif est de représenter les unités phonémiques de la langue orale. Pour un apprentissage de la lecture , le lecteur , doit lier les unités orales à leur correspondance graphique , ce qui contribue à développer des connaissances sur les énoncés oraux et écrits.(Goswami et Bryant, 1990 , Bryant , 1993 , Ecale, 2006) cité dans Ecalte et Magnan ,2003 , p117 -118.
- **4 . La syllabe**  
Comprendre un discours passe par la répartition du signal auditif en unités pré-lexicales qui activent des unités du lexique mental. Donc, la syllabe est l'unité de segmentation de la parole en français. Le temps pour détecter une suite de phonèmes au début d'un mot est plus rapide si celle-ci constitue la première syllabe de ce mot.

### **5 .La lecture du français**

Le champ de la lecture du français au sein de l'enseignement constitue un lieu de réflexion. La lecture ne saurait être séparée de l'écriture, des connaissances apprises à l'école, sur les fonctionnements lexicaux, grammaticaux, rhétoriques. Si la lecture influence l'écriture, des débats sur l'influence de l'écriture sur la lecture demeurent aussi flagrants. Si la lecture est un processus qui s'exerce sur un produit, un support capable d'être analysé et dont l'analyse peut constituer un objet d'enseignement. C'est pour cela que le processus de lecture doit intégrer la langue écrite avec toutes ses spécificités. Sur le plan pédagogique, on doit analyser les textes à lire et les textes à écrire car le transfert des uns vers les autres exigent des stratégies fines.

## **6 . Les types de la lecture**

Il existe plusieurs types de lecture à savoir

### **6.1. La lecture traditionnelle**

Ce type est pratiqué en vue de se détendre , apprendre des connaissances nouvelles, ou pour le plaisir...etc. Cependant, elle n'est pas suffisante pour mémoriser ou classer les informations. Pour comprendre le texte lu par ce type de lecture , il faut le lire plusieurs fois.

### **6.2. La lecture sélective ou indicative**

Cette lecture se fait pour sélectionner comme son nom l'indique, parmi les textes lus , un sujet particulier afin de repérer des connaissances sur un ouvrage précis (achat d'un livre, ou un travail à faire). Ce type de lecture se pratique sur la page de couverture , la présentation d'un ouvrage ou d'un résumé.

### **6.3. La lecture active-surligner**

Le but de cette lecture est d'assimiler les connaissances pour les mémoriser et les employer plus tard. Elle est centrée sur le contenu. Ce type de lecture exige de s'appropriier l'information comme souligner les idées , encadrer les termes clés. Elle permet de saisir le sens du texte et nécessite une concentration et un engagement. Il existe d'autres types de lecture mais nous avons juste sélectionné ceux qui nous servent dans la partie pratique.( Derkaoui W, 2018-2019 , P20)

## **7 .L'importance de la lecture**

Des études ont montré que la lecture est un processus qui stimule l'esprit et fait que le cerveau demeure actif et renforce sa capacité de concentration et d'analyse. Elle permet aussi d'améliorer la mémoire et les capacités cognitives .De plus, elle développe l'expression orale et écrite, ce qui favorise la mémorisation de nouveau vocabulaire . La lecture est considérée aussi comme un moyen de communication à travers laquelle , on peut parler de différents sujets lus.

Nous pouvons dire que la lecture est un moyen qui développe les connaissances et améliore les capacités ce qui confirme notre hypothèse de départ.

## **II . Apprendre à parler**

Les méthodes nouvelles de la langue se concentrent sur le contenu : une analyse de la langue et son découpage ont été fait et on a exposé l'élève à la structure globale de la

langue , on a tenté d'employer les éléments paralinguistiques qui entourent le message (la situation, l'image, le contexte socioculturel) mais on commence à peine à pratiquer l'autre perspective, celle qui rend l'apprenant comme un locuteur natif. Cette orientation nous centre sur les problèmes de l'apprentissage et de la communication orale . Cependant, il est apparent que la solution de ces problèmes trouve son origine dans la sociolinguistique, la psycholinguistique en linguistique de l'énonciation et la sémantique.

L'apprenant doit avoir le besoin de communiquer et de parler. Dans une pédagogie centrée sur l'élève , une de ces raisons primordiales est de lui permettre de faire appel à ses fantasmes, ses ambitions, ses désirs , en d'autres termes , elle se concentre sur sa créativité. Favoriser cette créativité exige deux voies de recherche. La première concerne la transposition didactique des contenus d'apprentissage aux niveaux des apprenants. La seconde est centrée sur les moyens qu'utilise l'apprenant d'une façon personnelle pour arriver à cette créativité. Cette deuxième voie implique la pratique de la langue.

D'autre part, pour adapter les contenus d'apprentissage aux besoins de l'apprenant , une des conditions est le repérage des objectifs d'apprentissage propres à ce groupe d'apprenants-enseignants (ces objectifs sont décrits selon les comportements langagiers et de type d'utilisation) Ces objectifs d'apprentissage sont tracés selon les besoins langagiers des apprenants individuels ou en groupe, bâtis sur un questionnaire prenant en compte les critères affectifs et individuels socioprofessionnels et socioculturels.

-C'est l'apprenant qui doit être le sujet dans la communication :

La notion d'implication suppose deux aspects : L'implication dans l'apprentissage intègre les objectifs des méthodes actives. D'un autre côté, l'implication dans la communication exige les besoins d'expression de l'apprenant : il est nécessaire qu'il possède l'initiative de passer un message et de choisir le contenu bien sûr, on sous-entend par le contenu la forme et les sens donnés au message par le locuteur. Il est important que dans la communication , l'élève doit participer à un échange verbal justifié par la situation en la modifiant. Ce critère, de communication authentique manque dans les méthodes modernes. Dans ce cas là, une confusion est faite entre production verbale et performance linguistique réelle autrement dit , la parole pour pratiquer la langue et la parole dirigée vers la communication. (Delgalian G et autres, p15-19)

## **2 . Statut du français en Algérie**

Plusieurs métamorphoses ont touché le système éducatif algérien ces dernières années dès le cycle primaire jusqu'à l'université. Une approche par les compétences s'impose dans l'école algérienne. La langue française est omniprésente dans la vie quotidienne en Algérie . Des mots français s'emploient parallèlement à l'arabe. Dans les mass-médias , le français s'utilise aussi. Rebah Sebaa décrit mieux le statut du français en Algérie et affirme :

*« Sans être officielle , elle véhicule l'officialité, sans être la langue d'enseignement , elle reste la langue privilégié de transmission du savoir, sans être la langue d'identité, elle continue à façonner de différentes manières et par plusieurs canaux l'imaginaire collectif , sans être la langue d'université, elle demeure la langue de l'université »*

Nous pouvons déduire que la langue française s'impose et existe partout en Algérie. Elle occupe une place primordiale dans l'enseignement et fait partie intégrante de l'officialité et l'identité algérienne selon cet auteur. Elle demeure, de surcroît, la langue première qui concurrence la langue arabe dans son abri.

### **3. L'expression orale**

Après les rénovations faites ces dernières années sur le système éducatif actuel , une importance est attribué à l'oral à travers l'intégration de moyens technologiques modernes afin de l'enseigner . Les auteurs comme Claude Germain et Joan Netten déclarent :

*« Apprendre à communiquer oralement dans une langue seconde ou étrangère permet à l'apprenant d'interagir ou d'entretenir des conversations avec des locuteurs natifs et ainsi , d'accéder à une autre culture »(GermainC et Netten J, 2005 ,P7)*

Il est donc primordial de souligner que communiquer oralement permet d'entretenir un échange avec les natifs.

L'expression orale consiste à lancer une idée en tenant compte des partenaires de communication, du contexte et de la situation de communication. Ensuite, un enchaînement logique se fait des idées formées qui seront produits selon un énoncé. Cet énoncé, produit selon une adéquation socioculturelle car l'objectif de communiquer est de faire passer un message. L'expression orale est constitué de :

- Le non verbal : comme les gestes et les grimaces
- La voix : le volume, l'intonation, le débit, l'articulation
- les pauses, les silences et les regards : donne du sens à l'énoncé produit.

### **3. Difficultés de l'oral**

Nous allons cerner les difficultés de l'enseignement de l'oral en ce qui suit .En effet, l'enseignement-apprentissage de l'oral ne demeure pas sans l'existence de difficultés :

**3.1 .Les difficultés d'ordre linguistique :** Quand le bagage linguistique manque chez les apprenants , cela les pousse à produire des énoncés incorrectes souvent confondus avec des structures de la langue maternelle , cela touche à la cohérence de l'énoncé.

**3 .2 .Des difficultés phonétiques :** Elles se produisent quand les apprenants prononcent mal les sons de la langue apprise. Cela est dû souvent à la confusion de certains phonèmes de la langue maternelle.

**3.3. Les difficultés d'ordre psychologiques :**

Ces difficultés comme par exemple : l'anxiété, le trac, la timidité, le manque de confiance en soi, peuvent entraver la prise de parole en classe et nuire à son apprentissage. Il existe d'autres difficultés de l'oral soit a propos de son enseignement ou son apprentissage que nous n'avons pas citées car notre intérêt est centré sur ces types de difficultés.

#### **4 . Stratégies d'expression orale**

La communication fait partie intégrante de l'enseignement apprentissage du français. Elle permet aux apprenants de progresser et d'améliorer les compétences de lire, comprendre et écrire. Il existe des stratégies pour améliorer l'expression orale parmi lesquelles :

-Parler fréquemment : l'apprenant doit participer à des conversations avec des natifs pour pratiquer la langue à apprendre.

-s'enregistrer et s'écouter : cela favorise de connaitre les points forts et faibles comme la prononciation, des phrases, et fluidité.

-utiliser des ressources sur le net : comme les vidéos, podcasts ....etc.

-Gérer le stress : Il faut se détendre avant de prendre la parole.

-Ecouter attentivement : Il faut que l'apprenant puisse écouter activement son interlocuteur et comprendre les idées essentielles du message.

Nous allons voir à travers le questionnaire si les apprenants pratiquent ces stratégies ou non.

#### **5 . Relation entre lecture et expression orale**

Lors de la lecture d'un texte se mêle lecture et expression orale notamment quand on lit à haute voix un texte où il s'agit autant de parler que d'écouter à ce qui vient d'être dit .Il est évident de concevoir ces moments comme des outils de relier les lectures en les relatant et en les confrontant, c'est-à-dire en les reprenant tout en étant sensible à la manière dont c'est dit .Donc , cela constitue un point d'échange en classe de fle où l'oral est omniprésent à côté de la lecture.

#### **La partie pratique**



**Titre : La communication orale en fle : entre lire et parler**

Nous observons que dix étudiants sur dix lisent .

**Question 2 :** Quel type d'ouvrages lisez vous ?

Type d'ouvrages	Revue	Livres	Romans	journal
Nombre d'étudiants qui lisent	1/10	2/10	5/10	2/10

**Commentaire**

Nous observons que les étudiants lisent plus les romans cinq sur dix alors que les autres types d'ouvrages sont moins lus.

**Question 3 :** Lisez- vous en fle ou en arabe ?

**Tableau3**

Lecteurs en fle	Lecteurs en arabe
4 /10	7/10

**Commentaire**

Nous observons que ces étudiants lisent plus en arabe qu'en français. Sept sur dix lisent en arabe et quatre seulement lisent en français, ce qui montre que ces étudiants sont plus arabisés malgré leur engagement dans des études de français langue étrangère , ce qui influence négativement leur expression orale en fle.

**Question 4 :** Vous lisez : -Quotidiennement

- chaque semaine
- chaque mois
- chaque année

Période de lecture	Quotidienne ment	Chaque semaine	Chaque mois	Chaque année
Nombre de lecteurs	1/10	7/10	2/10	00

**Commentaire**

Nous observons que les étudiants lisent chaque semaine (sept sur dix). Le taux de lecture quotidienne et chaque moi est moins élevé, ce qui prouvent que ces étudiants ne lisent pas beaucoup ce qui influence leur expression orale.

**Question 5 :** Trouvez –vous des difficultés pendant la lecture en fle ?

**Tableau 5**

Réponse par oui	Réponse par non
5 /10	5 /10

**Commentaire**

Nous observons que les étudiants qui trouvent des difficultés lors de la lecture sont égaux à ceux qui ne trouvent pas de difficultés pendant la lecture : cinq sur dix.

**Question 6 :** Quelles sont ces difficultés ?

**Tableau 6 :**

	Mots difficiles	Phrases complexes
Nombre d'étudiants	2/10	7/10

**Commentaire**

Nous observons que les difficultés de lecture se résument au niveau des phrases complexes : sept étudiants sur dix sont coincés lors de la lecture des phrases complexes alors que deux dix étudiants trouvent que les mots sont difficiles à comprendre , cela prouve que le niveau de ces étudiants n'atteint pas le niveau des natifs en fle.

**Question 7 :** Comment y remédiez-vous ?

**Tableau 7**

Répétition des passages difficiles	Emploie de dictionnaire	Lecture des romans	Traduction des mots	Lecture continue
3/10	2/10	1/10	1/10	1/10

**Commentaire :**

Nous remarquons que ces étudiants remédient aux difficultés par l'emploi de dictionnaire ou la répétition des passages mais rares sont les étudiants qui traduisent les mots , Nous pouvons dire que ces éléments sont des stratégies d'apprentissage qui les aident à comprendre puis s'exprimer également à l'oral.

**Question 8 :** quels autres moyens utilisez-vous pour booster votre compétence orale ?

**Tableau 8**

Ecouter des podcasts	Regarder des vidéos en fle	Parler avec les étudiants	Dessins animés	Poser des questions	Ecouter musique
4/10	1/10	2/10	1/10	1/10	1/10

**Commentaire**

## *Titre : La communication orale en fle : entre lire et parler*

Nous observons que les étudiants utilisent des stratégies variées pour booster leur compétence orale, ces stratégies varient entre l'écoute active des vidéos, la répétition de passage et la participation à des discussions. Ces stratégies leur permettent d'améliorer leur expression orale. Nous remarquons qu'aucun étudiant n'a mentionné la stratégie de lecture, ce qui montre que les étudiants ignorent le rôle important de la lecture dans l'amélioration de l'expression orale.

**Question 9 :** Vous faites un exposé oral : avec préparation ou sans préparation ?

**Tableau 9**

Avec préparation	Sans préparation
9/10	1/10

### **Commentaire**

La majorité des étudiants préparent leur exposé oral, ce qui montre la nécessité de la préparation dans la bonne expression orale.

**Question 10 :** Quels éléments psychologiques inhibent l'expression orale ?

**Tableau 10**

Confiance en soi	Maitrise du sujet	Blocage psychologique	La peur du public
5/10	1/10	4/10	3/10

### **Commentaire**

La moitié des étudiants déclarent que la confiance en soi est un élément important qui inhibe l'expression orale, cet élément psychologique comme d'autres tels que le blocage psychologique et la peur du public constituent autant des obstacles pour bien s'exprimer oralement. Le taux de réponse concernant la maitrise du sujet est infime : 1/10, ce qui montre que l'expression fluide revient à des éléments psychologiques qu'à des difficultés d'ordre méthodologiques : la maitrise du sujet.

**Question 11 :** Quelles stratégies de l'oral utilisez –vous pour parler avec fluidité à l'oral ?

- Ecouter des documents sonores
- la lecture
- pratique discursive

**Tableau11**

Ecouter des documents sonores	La lecture	Pratique discursive
5/10	3/10	4/10

## **Commentaire**

La moitié des étudiants affirment que l'écoute des documents sonores constitue un élément pertinent pour développer l'expression orale. Alors que trois sur dix seulement déclarent que la lecture favorise la fluidité de parole et quatre sur dix affirment que la pratique discursive améliore l'expression orale. Nous constatons que la lecture est une stratégie utilisée par ces étudiants pour améliorer l'oral, ce qui confirme notre hypothèse de départ.

## **4. Discussion des résultats**

D'après l'analyse du questionnaire destiné aux étudiants et à l'appui des résultats obtenus, nous remarquons que les étudiants éprouvent des difficultés de lecture et d'expression orale notamment en ce qui concerne les phrases complexes. La majorité de ces étudiants lisent mais pas tous en français. La plupart d'entre eux préfèrent lire des romans mais en arabe, ce qui pourrait engendrer des difficultés au niveau de la lecture et production orale chez ces étudiants. Nous signalons aussi que ces étudiants utilisent des stratégies pour remédier aux difficultés rencontrées lors de la lecture en fle. Parmi ces écueils, les étudiants ont signalé : La répétition des passages difficiles, l'emploi de dictionnaire, traduction des termes et la lecture continue. Ces stratégies peuvent aider ces apprenants dans leur apprentissage de fle.

L'apprentissage de l'expression orale chez ces apprenants passe aussi par des moyens comme : L'écoute des documents authentiques (chansons, reportages) ou des podcasts, la répétition à haute voix, ainsi que l'échange entre les étudiants sont des clés de réussite à la production orale. Nous avons remarqué que ces étudiants ignorent le rôle de la lecture dans l'apprentissage du fle.

Pour les éléments psychologiques qui inhibent l'expression orale, la majorité des étudiants mettent en avant la confiance en soi et le blocage psychologique comme un élément primordial dans l'expression orale. Ce qui confirme que l'oral est une entité psychologique aussi.

Pour les stratégies suivies afin de parler avec fluidité, la majorité des étudiants ont sélectionné l'écoute des documents sonores alors là, manque à leur connaissance le fait de pratiquer ce qu'on lit ou entend.

## **Conclusion**

En conclusion, la lecture et l'expression orale entretiennent une relation étroite et complémentaire dans l'apprentissage du FLE. La lecture enrichit le vocabulaire, développe la compréhension syntaxique et expose l'apprenant à des structures linguistiques variées, autant d'éléments essentiels à une prise de parole efficace. Inversement, l'oral donne sens à la lecture en permettant de réutiliser les acquis linguistiques dans des situations communicatives efficaces. Pour une didactique du fle efficace, il est donc primordial d'intégrer

des activités qui articulent lecture et expression orale , favorisant ainsi une approche globale et interactive de la langue. Ce lien dynamique contribue non seulement à renforcer la confiance en soi et l'autonomie des apprenants.

D'après l'analyse du questionnaire , nous avons pu confirmer notre hypothèse de départ concernant le lien étroit entre lecture et fluidité de parole.

### **Liste bibliographique**

#### **Ouvrages**

- Chiss J-L, (2012) , L'écrit, la lecture et l'écriture : théories et didactiques ,Ed . Harmattan, Paris , p116 .
- Dalgalian G et autres.,(1986) , Pour un nouvel enseignement des langues et nouvelle formation des enseignants, Ed .CLE International, Paris, pp15-19 .
- Porcher L(2004) l'enseignement des langues étrangères ,Ed . Hachette Paris.
- Vion Robert,(1992) , La communication verbale :analyse des interaction ,Ed. Hachette ,Paris.

#### **Thèses**

- Darkaoui w et Bensia Kouby, le rôle de la lecture sur le développement de la compétence à l'oral en classe de fle, cas des apprenants de 1A cycle moyen , Algérie, (2018-2019), p12 .
- Hadjer Amina Souhila, l'enseignement /apprentissage de l'expression orale cas des apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire Algérie , Oran. 2014-2015
- Germain C et Netten J, place et rôle de l'oral dans l'enseignement/apprentissage d'une L2, Babylonia, ,(2005) consulté le 4/4/2023 .
- Guerroudj S-DJ, la motivation à apprendre en expression orale, cas des apprenants de 1ALF , Université 8 mai 1945 Guelma, Algérie, (2022-2023)

#### **Article de journal**

- Paulette Ayoub, (2018) , l'enseignement/apprentissage de l'oral au Liban :obstacles et stratégies, le cas d'une séance observée dans une école publique, in Revue algérienne des sciences des langages, vol 3, N°2 pp11-28 .
- <https://fr.quora.com>
- <https://apprendre.auf.org>
- <https://ds.univ-oran2.dz :8443>
- <https://fr.scribd.com>

-