



بوعاتي الاغتراب في الشعر القديم *The motives of alienation in ancient poetry*

د، سوسيي نصيرة
جامعة المسيلة – الجزائر
Nacira.souici@ univ-msila.dz

* بلغول مريم
جامعة العربي بن مهيدى – أم البواقي، الجزائر
Acilnawar2017@yahoo.com

الملخص:

تطرق هذه المقالة إلى إحدى الموضوعات البارزة في الخطاب الشعري العربي القديم ، حيث تحضر بكثافة، نظرا لما تحتويه من أساليب تعبيرية ومؤشرات فنية ونفسية ، تمثل رؤى الشعراء واتجاهاتهم ومذاهبهم، تعود إلى عوامل ذاتية موضوعية، وعوامل روحية ومادية، فالشاعر لا يستمد الكثير والرضا والاكتفاء الذاتي ، فيشعر بالاغتراب فتلتون أشعاره بهذا الإحساس.

معلومات المقال

تاريخ الإرسال:
2021/04/24
تاريخ القبول:
2021/05/19

الكلمات المفتاحية:
✓ الكتابة إبداع،
✓ الشعرية، المكان
✓ ، الغربية

* المؤلف المرسل

| <i>Abstract :</i> | <i>Article info</i> |
|---|--|
| <p><i>This article deals with one of the prominent topics in the ancient Arab poetic discourse, as it is extensively attended, due to the expressive methods it contains and artistic and psychological indicators that represent the visions of poets, their attitudes and doctrines, which refer to objective subjective factors, spiritual and material factors, as the poet does not derive much, satisfaction and self-sufficiency He feels alienated and recites his poems with this feeling.</i></p> | <p><i>Received</i> 24/04/2021 <i>Accepted</i> /05/2021 19</p> |
| | <p>Keywords</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ modernist ✓ Creativity, ✓ poetry, ✓ place, alienation, ✓ speech. |

مقدمة:

يشكّل الاغتراب في أشعار المهدليين ظاهرة بارزة، تعكس سمة الوجود الإنساني يمكن لنا رصدها في إبداعاتهم الشعرية وإبداعات غيرهم وفي كل الأزمنة، فالاغتراب رفيق الإنسان، وصار معياراً يستند إليه كثير من الدارسين في تفسير قضيّاه (فالإنسان منذ بدأ يضرب في الأرض قد حمل بين جوانبه ضرباً من الإحساس بالاغتراب حتى لقد تلوّنت قطاعات عريضة من أدبه بعد ذلك بهذا الإحساس). فظاهرة الاغتراب عند المهدليين جلية في أشعارهم، إذ بث الشاعر المهدلي أفكاراً تدلّ على أنه قد تذوق أصنافاً عديدة من الاغتراب في حياته، فبدا أن القلق كان يسيطر على الإنسان العربي في ذلك العصر، وذلك لغياب السلطة المركزية والدين فضلاً عن العامل الذاتي والطبيعي الآخر الكبير في نشوء ظاهرة الاغتراب منذ القديم، فجذور هذا الاغتراب قديمة في الشعر العربي، إذ أن العربي قد حمل ضرباً من الإحساس بالغرابة في هذه الصحراء المترامية ، فقد عرف الإنسان العربي الغربية المكانية، فعاش حياته متنقلًا من مكان لآخر باحثاً عن مواطن الكلاً والماء، فألفت قدماه التنقل ولكن قلبه بقي معلقاً دائمًا بأول

منزل، فوقف على أطلاله وجعلها رمزا لاغترابه النفسي والاجتماعي، وخلق لخطابه الشعري مشاركاً افتراضياً حتى يشاركه غريته، ويتدوّق لحظات اغتراب أسلوبي في لغته.

ما لا شك فيه أن مصطلح الاغتراب الأسلوبي يعد من أبرز وأهم الأشكال الاغترابية التي يشهد لها القارئ المعاصر للنصوص الشعرية القديمة عامة، وشعر الهذللين على وجه الخصوص، إذ أن أشعار الهذللين ارتفعت بدلالة النصية إلى آفاق رؤيوية عميقة من الإثارة، والاستفزاز، والتحريض الجمالي. لكن قد يتساءل القائل: ما هو المقصود بالاغتراب الأسلوبي؟ وهل هناك اغتراب أسلوبي بمعنى الدقيق للكلمة؟ يتقطّع الاغتراب الأسلوبي مع العديد من أشكال الاغترابات الفنية التي ترقى أعلى المستويات في الإثارة، والتشويق الفني، كما أن الاغتراب الأسلوبي يرتقي إلى مصاف الإبداع الحقيقى جمالياً، حينئذ يمكن أن يتحول الاغتراب الأسلوبي إلى اغتراب جمالي والعكس صحيح، فيكون الاغتراب الأسلوبي في أشعار الهذللين شكلًا من أشكال الفوضى والغموض والعبث اللغوي بمعنى أنه يقوم على الغموض والاستغلاق اللغوي وشعور القارئ بالتشظي والتلاشي أمام أسلوب الشعراء الهذللين، بمعنى اغترابه وتلاشيه أمام حركة الأنساق اللغوية، وقيمها الأسلوبية.

ثم إن الاغتراب الأسلوبي متعدد المستويات ضمن التجربة الشعرية الهذلية أين يتشكل أسلوب الشاعر الهنلي عن طريق (تمثل عميق لما قرأ وما سمع، وما حفظ).

وللتوضيح أكثر في جوانب هذا الاغتراب الأسلوبي في تجسيد اللوحات الطلالية عند الهذللين، سننعد إلى البحث في الجوانب الآتية:

1- الاغتراب الأسلوبي بالمتغير الطلالي:

يعتبر الاغتراب الأسلوبي بالمتغير الطلالي من فواعل الرؤية النصية في بنية القصيدة الهذلية التي بُرِزَت بمختلف الأشكال المقطوعية والأساليب الفنية بكل ما تحمله من أحداث نابضة بالحياة وشحنات نفسية تعكس حجم المعاناة والتحدي والإصرار على خوض غمار هذه الحياة القاسية.

ولا شك أن الاغتراب الأسلوبي البارز في أشعار الهذللين هو ذلك الاغتراب الذي يلجأ فيه إلى كسر الافتتاحيات الشعرية المعهودة كالاستهلال بالطلل، وذكر الأحبة وغيرها، فهذه المناورات الاستهلالية التي تملك قيمتها المهمة في إبراز فنية القصيدة تعد خروجاً على النظام المعتمد في التشكيل الشعري الهذللي إذ إن (المناورة الاغترابية الأسلوبية الناجعة هي التي يعتمدها الشاعر في قلقلة النسق الشعري جمالياً

بوساطة المباغتة الأسلوبية الصادمة التي ترتقي بشعرية الدفقة الاستهلالية) التي تأتي مكثفة بالدلالات والإيحاءات كما في قول الشاعر الهندي أبي ذؤيب:

| | |
|--|---|
| وزالت لها بالأنعمين حُدوْجُ | صَبَا صَبَوةَ بِلْ لَجَ وَهُوَ لَجُوجُ |
| أَمْرَلَهُ مِنْ ذِي الْفَرَاتِ خَلِيجُ | كَمَا زَالَ نَخْلُ بِالْعَرَاقِ مَكْمَمٌ |
| نَظَرَتْ وَقْدَسُ دُونَنَا وَدَجُوجُ | إِنَّكَ عَمْرِي أَيَّ نَظَرَةَ عَاشِقٍ |
| وَهَرَّةُ أَجْمَالٍ لَهُنَّ وَسِيجُ | إِلَى ظُعْنَ كَالْدُومِ فِيهَا تَرَازِيلٌ |

فالبداية الاستهلالية لهذه القصيدة خاصة، إذ بطريقة أبي ذؤيب في رسم لوحته الطلالية تختلف، وإذ بأساليبه الشعرية تؤثر في المتلقى، حيث أنه جعل من تلك المهاودج المعرفة على الرواحل من الإبل بنخل آخر أكمامه وهو يخاطب محبوبته، أم عمرو خطاباً يفيض بالشوق والصباة، حتى يرسخ الموقف أكثر ويقوى الدلالة حدد الوجهة التي تسيرها القافلة تاركة وراءها مكاناً قفراً حيث يقول: (إلى ظعن كالدوم فيما ترايل ** وهزة أحمال لهن وسيج) قوله: (وسيج) تشير إلى السرعة في ترك الحياة التي كانوا عليها، حياة بعد رحيلهم تغدو مثل العدم، بعد وسيج الإبل ستُنقلب الصورة الحية بأخرى ترسم عليها ملامح الطلل الجائع للشاعر. فاللافت أن المناورة الأسلوبية جاءت مشفوعة بعمق الحال، وفاعلية الرؤية المحوممة بالشوق والوله (أي نظرة عاشق) وهنا تتعضد قيمة المناورة الاستهلالية في تعاقق مشهدتين هما: مشهد الذات بوصفها منبع تدفق الشوق والصباة والآخر في رحيله وتطليق الذات.

لعل قيمة هذه المناورة الأسلوبية تظهر في ذلك التناسب والتعليق بين سرعة الحركة (وهزة أحمال لهن وسيج) وعمق الاغتراب الذي جسد حالة الضياع والتماهي بداع شعور اغترابي أمام هذا المشهد الطللي الذي أرد إلى شكل لغوی ومناورة اغترابية أسلوبية فاعلة تصادم القارئ، وترحل به إلى أزمنة بعيدة، تستفز معارفه وتعلقاته.

ومن المناورات الأسلوبية الفاعلة في قصائد الهنديين ومقطعاهم تلك الفواصل النصية والمحيطات اللغوية التي رغم بساطتها التشكيلية في رسم لوحة طلل تعج بالاغتراب جاءت ذات فيض في تحديد الرؤية الشعرية ومناورة موقفة أسلوبياً في إثارة القارئ، وهنا يقول أبو ذؤيب:

| | |
|--------------------------------------|--|
| عَرَفْتُ الدِّيَارَ لِأَمِ الرَّهِيْ | نِيْنَ بَيْنَ الظُّبَاءِ فَوَادِي عُشْرُ |
| أَقَامْتُ بِهِ وَابْتَنْتُ حَيْمَةً | عَلَى قَصْبِ وَفَرَاتِ النَّهَرِ |

فالشاعر في هذين البيتين من مطلع رائيته عمد إلى مناورة أسلوبية ناجحة في إثارة القارئ إذ امتدت من الشكل اللغوي إلى شكلها الدلالي (عرفت الديار ... وفرات النهر) وكأن الشاعر استهل نصه بمشهد

الرحيل الأبدى " لابن عجرة " الذي قتل من طرف بني سليم ليقرنه قبل ذلك بالإقامة السعيدة المهدئة بين ركايا وماء عنذ تجري بجانب الخيمة، وكأن الديار تشير إلى الفراغ الطالبي. ليشير بعدها إلى الإقامة بهذا المكان الذي نصبت فيه الخيمة ونحن أمام لفظة " الديار " نشعر بغزارة الشاعر إثر هذا المصاب العظيم الذي حل به.

وبتقديرنا: إن الاغتراب الأسلوبي من محركات القصيدة عند الهنلبيين التي تقف على المتغيرات اللغوية الفاعلة لرسم المشهد الطالبي، وتصوغ وقعاً الجمالي المؤثر في القارئ الحداثي، إذ إن الشاعر الهنلي يمتاز عن غيره من الشعراء بقوّة المثير الأسلوبي (والذي يبدو أن شاعرية هنلي طبع في تكوينهم، وملكة وموهبة، قد حباهم الله إليها) هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن مسألة التلقي تمثل عنصراً مهماً في عملية التحليل والنقد، والنصوص الشعرية الهنلية بعيدة عن القراء إذ تطرح إشكالات عدّة في مستوى التقبل فيما بالك بالتعامل مع الشعر الهنلي (فالتمثيل الذهني للصور الشعرية، وتحليل هذه الصورة، وفك رموزها، واستخراج مقوماتها وروافدها وتبيان دلالتها لا يتّأس إلا بعد فعل التذوق الذي يتبع فعل القراءة) ، ولنا أن نستشف من قول صخر الغي مشهداً طلبياً:

أَسَالَ مِنَ اللَّيلِ أَشْجَانَهُ
كَانَ ظَواهِرَهُ كَنْ جُوفًا
وَذَاكَ السُّطَاعُ خَلَافَ النَّجَارِ
ءِ تَحْسِبُهُ ذَا طَلَاءَ نَتِيَّا

بعد هطول المطر بهذا المكان الغلظ، ارتفع من الأرض حتى غداً وادياً من كثرة ما حمل من الماء، حتى غمر الجبل (السطاع) وهو (جبل بينه وبين مكة مرحلة ونصف من جهة اليمن) ، الذي يحسبه الرائي مما مشقه وصقله وأذهب عنه الغبار بعياراً نتف من الجرب بالهنداء، حيث غداً أسوداً من كثرة ما أصابه من المطر.

وهكذا يتحول المكان من طلل مغمور إلى لوحة نابضة بالحياة عزيزة على نفس مشاهدها، إذ لا نجد في صورة المطر تدميراً أو هدماً للطلل بل رائعاً أعاد للطلل حياته وهذا من المواءمة اللفظية والمعنوية بين الكلام.

ثم إن الاغتراب الأسلوبي من أبرز الأشكال الاغترابية في الشعر الهنلي إذ يعد من محفزات الرؤية النصية في قصائدهم، فالأسلوب الممتع والمشوّق جمالياً هو الوسيلة التي تثير القارئ فنياً ودللياً، فيدفعه إلى الكشف عن مخزونها النفسي والدلالي بعمق وإيحاء، ولذلك أن تقرأ قول الشاعر أبي كبير الهنلي لتميط اللثام عن مشاهد طلبياً:

ونضا زُهيرٌ كريبي وتبطلي
عمرى وأنكرتُ الغداة تقتلى

ذهبَ الشبَابُ وفاتِ مِنِي ما مضى
وصَحْوتُ عن ذكرِ الغوانِي وانتَهى

فالشاعر هنا يجذب القارئ، وييسر له مسار التلقي الجمالي الناجع، وبقدر ما وفق في خلق النص الجمالي المؤثر، بقدر ما يسمو فنيا في رؤاه وأساليبه، فاللفاظ (ذهبَ الشبَابُ، ما مضى، انتَهى) ترسم للقارئ لوحة طلليلة بمناورة أسلوبية ترقى لهذا التصور، فتبعد في المتلقي نوعا من الإثارة أو الاستثارة الجمالية التي تزيد من شعرية النسق الشعري.

وعلى الرغم من أن شعر هذيل فيه (عسر، ولكنه بدوي جيد أما بادوته فإنه فيه طعم بلاغة البليغ المحدث

وهكذا فإن روافد المتعة الشعرية التي تولدها بواعث الاغتراب الأسلوبي في شعر الهنالدين تعتبر محفزات رؤيوية خلقة تجعل من شعرهم نسقا شعريا متكاملا إن على المستوى اللغوي أو المستوى الدلالي. ثم إن للاغتراب الأسلوبي في شعر الهنالدين قيمة جمالية تطال البنية اللغوية كما تطال الدفق الشعوري بحيث إن اغتراب الشاعر أمام الطلل ومثيراته تطال روحه، وأعمقه، بل كيانه، وبالتالي سينعكس هذا الآثر على إبداعه وأسلوبه اللغوي في كيفية التنفيذ عن هذا الاغتراب. وكان الاغتراب الأسلوبي هو رخصة العبور، بل هو المرأة الكاشفة عن هذا الالتباع والاحتراق.

وهكذا تخلص إلى أن كل تلك التقنيات الاغترابية في شعر الهنالدين تظافرت لتعبر عن انسحاب الشاعر الهنلي إلى مساحات طلليلة متباعدة ليجسد رفضه المطلق لزمنه الحالى المشحون بعواطف الألم والحزن، والإحباط والعزلة والنفور ... ما جعله يضيق ذرعا بحياته الراهنة، ويتوقد إلى زمن مضى ارتسست على مواطنه لحظات انفصالية يسعى الشاعر فيها إلى البحث عن ضالته حتى يقهر اغترابه.

الهوامش:

1- فهيمي، ماهر حسن: الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث، دار القلم، ط 2، الكويت، 1981، ص .07

2- الخشروم، عبد الرزاق: الغربية في الشعر الجاهلي، منشورات اتحاد الكتاب العربي، د.ط، دمشق، 1982، ص .15

3- شرتح، عصام: ملفات حوارية في الحداثة الشعرية (حداثة السؤال أم سؤال الحداثة)، دار الأمل الجديدة، دمشق، 2012، ص 302.

4- شرتح، عصام: الاغتراب الأسلوبي في شعر حميد سعيد، 2016، ص 02.

⁵ الهمذليون: ديوان الهمذليين، ق1، ص 50

الأنعمان: واديان ذكرهما ياقوت ولم يعين موضعهما/ الحدوخ: الهودج: مركب النساء المكمم: من النخل، ما أخرج أكمامه.

⁶ المصدر نفسه، ص 146

الطباء: واد بهاما/ وادي عشرة: شعب لمذيل.

الركايا: تفسير للقصب، قال أبو سعيد: يروى "وفرات نهر".

⁷ فروخ، عمر: تاريخ الأدب العربي. دار العلم للملايين. بيروت. ص 102.

⁸ المزطوري، محمد: صعوبات تلقي الشعر الجاهلي عند الناشئة، ملتقى ابن خلدون للعلوم والفلسفة والأدب، تونس، 2012-02-02.

⁹ الهمذليون: ديوان الهمذليين، ق2، ص 70.

الأشجان: طرائق في الغلظ/ السطاع: جبل/

¹⁰ المصدر نفسه، ص 71.

¹¹ المصدر نفسه، ق2، ص 89.

¹² الطيب، عبد الله: المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها مطبعة جامعة الخرطوم، ط2، 1992، ج4، ق1، ص 481

¹³ المصدر السابق، ص 101.

الهُكُّرُ: أشد العجب / أتى بلون ينكره: يزيد بياضاً بعد سواد/ البشاشة: اللذة/ الأعفر: الأبيض الذي تعلوه حمرة/ الحرق: الذي أصابته نار فاحتراق.

¹⁴ درويش، أحمد: الأسلوب والأسلوبية، مجلة فصول القاهرة، مج 10، ع 1، 1981، ص 61.

¹⁵ الهمذليون: المصدر السابق، ص 129.

اضرحة: أبعده، ضريحها: بعيداً/ أن يريع: يرجع/ المسيل: الذي قد أفاق وبراً من مرضه/ الدنف: الذي قارب الهالك.

¹⁶ المصدر نفسه، ص 137-138.

النutf: ما ارتفع عن بطん المسيل/ البثاء: من بلاد بنى سليم/ قدس ووقيد: بلدان وما انخفض عن الجبل.

صبوت: أي أتيت أمر الصبا/ ناظر: في نسخة وردت "عاشق" مكان ناظر.

حديث: في رواية "حرىٌّ"/ كفيص السن: يقال: انقادت سنه، إذا انشقت بالطول.

الكافالية: نسبها إلى بني كاهل/ عورٌ: فاسد

¹⁷ الخوري، نسيم: الحداة في الشعر العربي، تر: حمو بوشخار، مجلة كتابات معاصرة، ع 49، 2003، ص 101.

¹⁸ الهذليون: المصدر السابق، ص 168.

وَجْرَهُ: مَنْزِلٌ بَيْنَ مَكَةَ وَالْبَصَرَةِ / مَتْرِبٌ: أَيْ مَتْرِبٌ فِي النَّبْتِ / عَاقِدُ^٥: الَّذِي قَدْ ثَنَى عَنْ قَبْضِهِ وَكَذَلِكَ تَفْعِلُ الصَّغَارُ مِنَ الظَّبَاءِ. الْخَدْقُ: الصَّغِيرَةُ مِنْهَا الَّذِي إِذَا فَاجَأَتْهُ خَرْقٌ وَانْقَبَضَ أَنْ بَدَوْ / غَضِيبُ: فَاتِرُ الْطَّرْفِ / الشَّادِنُ: الْمُتَحَركُ / ذُو حَوْةٍ: فِيهِ خَطُوطٌ تَضَرِّبُ إِلَى السَّوَادِ / أَلْفُ الْمَسَارِبِ: مُوْسَمَاتُ الرَّبِيعِ وَلَمْ يَرِعْ قَبْلَهُ، وَهَذَا فِي مَوْضِعٍ / الْخَطْبَةُ / الْخَضْرَةُ /.

¹⁹ ينظر علي، إبراهيم محمد: اللون في الشعر العربي قبل الإسلام، قراءة ميثولوجية، ط 1، طرابلس الشرق، 2001، ص 178.

²⁰ مصدر نفسه: ص 147-148.

يَسْلُم رَجُعُ الْيَدِينِ: يَطُأُ وَطَنًا سَلِيمًا / بَاءٌ: رَجُعٌ / بَكْفَهُ حَبْلٌ مَمْرُ: قَدْ عَلِقَ إِحْدَى قَوَائِمِهِ / رَاغٌ: جَالٌ / مَمْرٌ: شَدِيدُ الْقَتْلِ / الزَّمَاعُ: جَمْ زَمَعَةٌ: وَهِيَ لَحْمَةٌ زَائِدَةٌ خَلْفُ الظَّلْفِ، وَهِيَ الشَّعَرَاتُ الْمُجَتمِعَاتُ مُثْلُ الْزَيْتُونَةِ.

²¹ المصدر نفسه، ص 63.

يَا بَيْتٌ فِي الْأَصْلِ يَا بَنْتٌ وَهُوَ تَحْرِيفٌ / وَفِي رَوَايَةٍ تَسْوَدَاءُ مَكَانٌ قَوْلُهُ خَثْمَاءُ.

²² الهذليون: المصدر نفسه، ص 35.

يَنَازِعُنِي: يَجَاذِبِي / عِيسَاءُ: ظَبَيْةٌ بَيْضَاءُ، شَهِبَهَا بِالْمَرْأَةِ / شَادِنَا: وَلَدُهَا / يَعْنُ لَهَا: يَعْرُضُ لَهَا.

بِالْجَزْعِ مِنْ نَحْبٍ: هُوَ وَادٌ بِالسَّرَّاَةِ / الْبَخْلُ: النَّزُ، وَهُوَ مَاءٌ يَظْهَرُ مِنَ الْأَرْضِ ثُمَّ يَجْرِي.

شَوَّاهِهَا: جَلْدَةُ رَأْسِهَا / الْلَّيْتِ: صَفَحَةُ الْعَنْقِ / الصَّقْلُ: الْخَاصَّةُ.

²³ الشملان، نورة: أبو ذؤيب الهذلي: حياته وشعره، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الرياض، الرياض، ط 1، 1400هـ، 1980، ص 147.

²⁴ ابن سلام، محمد بن سلام الجمعي: طبقات فحول الشعراء، قراءة وشرح: محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدنى، دط، 1/1، ص 131.

²⁵ شرتح، عصام: الانفتاح الأسلوبى فى شعر حميد سعيد، مجلة أقلام الديوان، مارس 2016

²⁶ الهذليون: ديوان الهذليين، ج 2، ص 67.

نَائِحَةٌ: حِمَامَةٌ تَنْوُحٌ / سَبَلٌ: مَوْضِعٌ / الْهَجُودُ: النَّيَامُ / تَجَهِنَّمٌ: تَوَاجَهْنَا وَتَقَابَلَنَا / تَلِيدِي: ابْنِي / الْعَمَرُ الْجَدِيدُ: كُلُّ يَوْمٍ جَاءَ فِيهِ جَدِيدٌ /.

²⁷ المصدر نفسه، ص 111-112.

- فُبُّ: خماصُ البطون، يرید حمار الوحش / الشجون: شعاب تكون في الحرة: ينبت المرعي مكانها / البرمة (مبرم): ثمر الطاح / القمر: حمر بيس البطون / الأوابد: المتوجحة / ديم: المطر الساكن / مترجم: مقيم / منجم: مقلع / الجميم: النبت الذي قد نبت وارتفع قليلاً ولم يتم كل التمام، صار مثل الجمة / العميم: المكتمل التام من النبات.
- ⁸ ينظر: القيسي، نوري يحمودي: وحدة الموضوع في القصيدة العاهلية، الموصل، العراق، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، 1974، ص 115-117.
- ⁹ ينظر: الشيدي، فاطمة: المعنى خارج النص، دار النينوي للدراسات والنشر والتوزيع، سورية، دمشق، 2011، ص 28.
- ⁰ السكري: شرح أشعار الهذليين، ص 81.
- خلة: صديقة / رث: أخلاق / استمر عذارها: عزمت على الصرم والفارق.
- ³¹ الهذليون: ديوان الهذليين، ج 1/ ص 21.
- غيارها: غيءوها / تحرق ناري: شاع خبri وخبرها بالقالة القبيحة.
- ² الشيدي، فاطمة: المعنى خارج النص، دار النينوي للدراسات والنشر والتوزيع، سورية، دمشق، 2011، ص 28.
- ³ الهذليون: المصدر السابق، خ 1/ ص 227.
- معنى الدار: حيث غني فيها أهلها / الإر