

تعليمية النحو عند شراح المتن

*Grammar education according to the commentators of texts*

عمار بن القريشي

مخبر الشعرية الجزائرية

جامعة محمد بوضياف ( الجزائر )

[ammar.benlokriichi@univ-msila.dz](mailto:ammar.benlokriichi@univ-msila.dz)

بلحاج آمال\*

مخبر الشعرية الجزائرية

جامعة محمد بوضياف ( الجزائر )

[amal.belhadj@univ-msila.dz](mailto:amal.belhadj@univ-msila.dz)

الملخص

معلومات المقال

جاء هذا البحث من أجل تبين عمل شراح المتن : الذين بذلوا جهدا كبيرا في تبسيط المادة العلمية الخام ، المتوفرة في متون اللغة و النحو ، المعتمد عليها في حل المسائل اللغوية و تعليم النحو للطلاب و المبتدئين ؛ إذ أنّ المؤلفات المتقدمة في علم النحو ؛ مثل كتاب سيبويه و غيره كانت تحتاج إلى توضيح ، وتنسم بجمع المادة التي صنفها المتن في مدونات نثرية وشعرية ؛ حيث حاولنا فيه الوقوف على ما يبرز النزعة التعليمية في أعمالهم وطريقة عرضهم للمادة النحوية ؛ إذ أنّ عملهم من صميم تعليمية النحو بمفهومها الحديث ؛ ذلك أنّ شروحهم للمتون النحوية و اللغوية يتسم بالتسهيل و التيسير و الشرح المفصل ، والتبسيط للمادة العلمية ، وهم بذلك قد بلغوا الغاية في ترتيب مادة النحو و بيانها و إعرابها و الإحاطة بجميع معانيها و تأويلاتها ؛ حيث يجد الباحث و المتعلم غايته و ينال مبتغاه بها وهو ينتقل بين صفحات و أبواب شروحهم بالإضافة إلى ما يلقاه و يقبل عليه من متعة التمرن و التحليل و الفهم .

تاريخ الارسال:

2024/09/16

تاريخ القبول:

2025/01/08

الكلمات المفتاحية:

✓ التعليمية

✓ النحو

✓ المتن

Abstract :	Article info
<p><i>This brief research has been produced so as to indicate the work of Almutun explainers who made a convenient effort in simplifying the raw scientific material which exists in language Mutun and grammar . It is also reliable in explaining the linguistic questions and teaching grammar for students and beginners because the advanced literature in grammar such as the book of Sibawayh and others that has been needing for clarification. They were also characterised by collecting the material that has been listed Almutun in the poetry prose blog. So, we tried to stand on the didactic tendency in their works and their way to display the grammatical material since it is from the core of the grammar with its modern concept. The explainers work for grammatical and linguistic texts is featured by facilitation, detailed explanation and simplification for the scientific material. In that way, they reached the the purpose in classifying, indicating and including all meanings and interpretations of the scientific material. Thus, the researcher and the learner can find his aim while he is moving among the pages. In addition to that, he gets practice, analysis, understanding and pleasure.</i></p>	Received
	16/09/2024
	Accepted
	08/01/2025
	<p><b>Keywords:</b></p> <p>✓ Keyword:</p> <p>✓ Keyword:</p> <p>✓ Keyword:</p>

### 1- مفهوم التعليمية :

لغة : كلمة التعليمية مصدر صناعي لكلمة تعليم ، فهي من : "فعل تعلّم - يتعلّم - تعلّمًا ؛ الأمر أتقنه و عرفه " (الراجحي، 2004، صفحة 15) واللفظ مصطلح حديث يقابل المصطلح الأجنبي " ديداكتيك" وتعني تعليمية - تعليمات - علم التدريس- علم التعليم - التدريسية ؛ و ديداكتيك أو ديداكتيكوس من الأصل الإغريقي ؛ وتعني : " التدريس" (البرهمي، 1998) وقد تطور مدلول كلمة ديداكتيك ليصبح يعني التعليم أو فن التعليم

\* اصطلاحاً : التعليمية علم مستقل بذاته ، وله علاقة وطيدة بعلوم أخرى ، و هو يدرس التعليم من حيث محتوياته و نظرياته ، وهو في ميدان اللغة يبحث في سؤالين مرتبطين ببعضهما :

ماذا ندرس ؟ وكيف ندرس؟ (جحيش ، 2016 - 2017، ص5)

" أما ديداكتيك اللغات فهي مجموعة الخطابات التي أنشئت حول تعليم و تعلّم اللغات، سواءً تعلّق الأمر بلغة المنشأ أو اللغات الثانية .

وقد نشأت ديداكتيك اللغات في بدايتها مرتبطة باللسانيات التطبيقية مهتمة بطرائق تدريس اللغات ، ثم انفتحت على حقول مرجعية مختلفة طوّرت مجال البحث في تعليمية اللغات " (لعرج، 2013، الصفحات 6-7)

إذن فالتعليمية منهج أو دراسة علمية منظمة يتبعها المربي لبلوغ هدفه .

2- مفهوم المتن: في اللغة : " الميم والتاء والنون أصل صحيح واحد يدلّ على صلابة في الشيء مع امتداد وطول ، من المتن ما صُلّب من الأرض وارتفع وانقاد ، والجمع : متان " (ابن فارس، د ط، صفحة 294)؛ وهو في اصطلاح المحرّرين " ما انتهى

إليه السند من الكلام " (الجرجاني، 2007، صفحة 281)، وهو بعبارة الكفوي : " المتن : الظهر ، و ما ينتهي إليه السند من الكلام " (الكفوي، 1998، صفحة 874).

" و بهذا المعنى فإن اصطلاح المتن عند أهل العلم يراد به مبادئ فن من فنون جمعت في رسائل صغيرة خالية من الاستطراد و التفصيل والشواهد والأمثلة إلا في حدود الضرورة كما هو الشأن بالنسبة لمتون اللغة في النحو والصرف و علم الأصوات " (بن زيان، 2017، صفحة 116).

والمتون النحوية و الصرفية هي المقصودة بهذه الدراسة وهي تنقسم إلى قسمين : متون منثورة وهي الأكثر انتشاراً ، و متون منظومة في أبيات من الشعر : وهي ما يسمى بالشعر التعليمي، وتكون غالباً من بحر الرجز.

3- مفهوم الشرح : - في اللغة : " الكشف : تقول : شرح الغامض أي فسّره " (الرازي، 1990، صفحة 217) و " شرحت الأمر بيّنته و أوضحت " (الرازي، 1990، صفحة 583).

وعليه فإن الشرح عمل يراد منه توضيح ما كان مبهماً من المتون أو تفصيل ما أجمل منها ، و من ثمّ فإن الشروح تختلف عن بعضها قصراً و طولاً ، عُسراً و يسراً " (بن زيان، 2017، صفحة 116)

و هو حسب رأي أحد الباحثين - " عملٌ يُتَوَخَّى فيه توضيح ما غمض من المتون ، و تفصيل ما أجمل منها ، و هو يتراوح بين الطول و القصر ، والسهولة والعسر ، و فيه الوجيز والوسيط والبسيط " (السّلي، 1428 هـ / 2007م)، و هو حسب رأي التهانوي : " كشف الغامض ، و تفسيره ، و هو التوضيح و البيان " (التهانوي، 1996، صفحة 94).

و يعني أيضاً : " التوسيع و الإفصاح ، أو التعليق على مصنف يُدرس من وجهة نظر علوم مختلفة " (نهبان، 2015، صفحة 300).

#### 4- أشهر المتون التي حظيت بأكبر عدد من الشروح :

لقد أخذ النحويون يعمدون إلى مؤلفات النحو و يُقيمون عليها متونا مختصرة : فكان كلما اشتهر منها متن تهافت الشّراح إلى الاشتغال عليه بالشرح و التوضيح ، و من هذه الشروح :

1.4 شروح كافية ابن الحاجب : وهي مقدمة صغيرة، اختصرها ابن الحاجب من كتاب المفصل للزمخشري ، و أقام لها شرحاً مفصلاً أفاد منه الطلاب و شغلوا به و بالكافية (مكرم، دت، صفحة 63) هذا و قد تسابق العلماء على كافية ابن الحاجب : فظهرت لها شروح كثيرة باللغة العربية و بالفارسية و التركية ، و من شروحها بالعربية : (خليفة، دت، صفحة 1370)

1- شرح ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (السيوطي، 1964م، صفحة 50)

2 - شرح رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي ( ت 686 هـ ) .

3 - ثلاثة شروح على الكافية للسيد ركن الدّين الحسن بن محمد الأسترابادي الحسيني ( ت 717 هـ ) (السيوطي، 1964م، صفحة 522)

4 - شرح نجم الدين أحمد بن محمد القمولي ( ت 727 هـ ) ، وسماهُ : " تحفة الطالب " (الزركلي، دت، صفحة 214)

5- شرح تاج الدين أبي محمد علي بن عبد الله بن أبي الحسن الأربيلي ( ت 446 هـ ) ، وهو شرح كبير كشرح الرّضي سَمَاه : " مبسوط الكلام في تصحيح ما يتعلّق بالكلم والكلام " (السيوطي، 1964م، صفحة 171).

6 - شرح تاج الدين أبو محمد أحمد بن عبد القادر بن مكتوم القيسي الحنفي ( ت 749 هـ ) (الزركلي، دت، صفحة 47)

- 7- شرح أحمد بن محمد الزبيري الإسكندري ( ت 801هـ ) (السيوطي، 1964م، الصفحات 382-383)
- 8 - شرح نور الدين عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي ( ت 898 هـ ) وسمّاه : " الفوائد الضيائية " (الزركلي، د ت، صفحة 67)
- 2.4 شروح ألفية ابن مالك : وهي أشهر المتون النحوية المنظومة ، ولقد حظيت بشهرة واسعة قديماً و حديثاً لأنها جمعت أغلب الأحكام النحوية ، وأشهر شراحها :
  - 1- أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ، بدر الدين الشافعي الطائي النحوي المعروف ب " ابن الناظم " .
  - 2- عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري الخزرجي الشافعي ، الملقب بجمال الدين .
  - 3- عبد الله بن عبد الرحمان بن عبد الله بن أبي الفتح بن محمد بن عقيل .
  - 4- علي بن محمد بن عيسى ، أبو الحسن الأشموني ، النحوي ، الشافعي<sup>(1)</sup> . (الزعي، 2009، الصفحات 10-15)
- 3.4 شروح الأجرومية : ( المقدمة الأجرومية )
 

و سَمّي المتن بالمقدمة ؛ لأنه يتقدم على غيره من الكتب المطولة تسهيلاً على المبتدئين ، ووصفت بالأجرومية نسبة إلى مؤلفها المشهور بابن آجروم ، وهي إيجاز لكتاب " الجمل في النحو " لأبي القاسم الزجاجي ، و شروحها كثيرة جداً جاوزت المائة بكثير ، و سنحاول أن نذكر أشهرها :

  - 1- شرح أبي عبد الله الشريف التلمساني (ت771هـ) المسمّى : " الدرة النحوية في شرح الأجرومية " .
  - 2- شرح محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل ( ت 1298هـ ) " الكواكب الدرية " وهو شرح على متممة الأجرومية .
  - 3- النّفحة العطرية على المقدمة الأجرومية للأهدل .
  - 4- شرح علي بن عبد الله بن علي ، نور الدين السهري ( 889هـ ) .
  - 5- شرح محمد بن محي الدين عبد الحميد ( ت 1392 هـ ) " التحفة السنية بشرح المقدمة الأجرومية .
  - 6- شرح فيصل بن عبد العزيز آل مبارك ( ت 1376 هـ ) ، المسمى : " مفاتيح العربية على متن الأجرومية " .
  - 7- شرح خالد عبد الله باحميد الأنصاري .
  - 8- أيسر الشروح على متن الأجرومية لعبد العزيز بن علي الحربي (تيلولي، 2018)
  - 9- شرح عبد الحميد هنداي المسمى " التحفة البهية بشرح المقدمة الأجرومية " .

وغيرها كثير لا يمكن حصره في بحثنا هذا .
- 4.4 شروح الشافية لابن الحاجب : وهي أشهر المتون في علم الصرف في العربية ، و عليها أُقيمت شروح كثيرة لها قيمتها و أهميتها في الشرح و التأسيس لعلم الصرف (عقاب، 1990)
- وهذه الشروح منها ما هو موجود ومنها ما هو مفقود ومن أشهرها وأهمها هذه الشروح الستة :
  - 1- شرح نجم الأئمة رضي الدين الأستراباذي ( ت 686هـ ) ، الذي قام بتحقيقه وضبطه ، الأساتذة : محمد نور الحسن ، محمد الزفزاف ، محمد محي الدين عبد الحميد .

- 2- شرح السيد الشريف ركن الدين الأسترابادي (ت 715هـ) ، الذي قام بتحقيقه الدكتور عبد المقصود محمد عبد المقصود .
  - 3- شرح السيد - شرح الخضر اليزدي فرغ منه سنة 720هـ (ت بعد 720هـ).
  - 4 - شرح السيد عبد الله المعروف بنقره كار (ت 776هـ). وهو مطبوع ضمن مجموع الشافية .
  - 5- شرح نظام الدين النيسابوري الأعرج ( ت 850هـ).
  - 6- شرح كمال الدين الفسوي (ت 1134هـ). (مجلة بحوث كلية الآداب ، 2021، صفحة 3-19).
- وقد كثرت الشروح وتعددت بتعدد المتون ؛ فهناك شروح مُلحة الإعراب للحريري و شروح متن الأزهري للأزهري الشافعي وغيرها وكل هذه الشروح على تيسير النحو إذ اتخذ أصحابها منهجاً تعليمياً واضحاً نعرض له ما استطعنا في بحثنا هذا .

#### 5- منهج الشراح في تناول المادة العلمية :

لقد دعت الأسباب و الظروف إلى أن تقوم فئة أخرى من العلماء بشرح المتون النحوية و الصرفية سالكين في ذلك طريق الاختصار و التيسير مع توخي السهولة و الوضوح من أجل تمهيد طريق العلم للطلبة المبتدئين المريدن حفظ المتون و فهمها ، و نذكر على سبيل المثال ما بيّنه المكودي في شرحه لألفية ابن مالك : " أما بعد : فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد، واضح المسالك ، تفهم به ألفاظها ، و يحظى بمعانيها حفظاً ، معرب عن إعراب أبياتها و مقرب لما شرد من عباراتها ... " (المكودي، 1996، صفحة 7)

"ونجد ابن الناظم في شرحه للألفية يتسم شرحه بالإيجاز والتنقيح وقد سلك في هذا الشرح منهج الحياد ، ويعترض على والده في بعض المسائل كما يورد الكثير من الشواهد القرآنية ، مع الاستشهاد بالحديث ، وكلام العرب " (نجاة محمد ، 2005، صفحة 73-74) من أجل توضيح المسائل وتيسير فهمها.

ومن أمثلة ذلك أيضاً نذكر ما كان للشروح التي وضعت على متن الآجرومية من أثر كبير في تقريب النحو للمبتدئين ، بفك رموزها وحشر الأمثلة والشواهد على أبوابها وأقسامها ، فكان لهذه الشروح مساهمة كبيرة في تعليمية النحو .

وقد أبان الشراح عن مقصودهم التعليمي للنحو بذكره في مقدمات شروحهم ، فقد قال خالد بن عبد الله الأزهري (ت 905هـ) في شرحه على الآجرومية : " فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدئ إن شاء الله تعالى ، ولا يحتاج إليه المنتهي ، عملته للصغار في الفن والأطفال ، لا للممارسين للعلم من فحول الرجال " (الأزهري 2015، صفحة 09).

ولقد اعتنى الشيخ محمد بن صالح العثيمين بشرح الآجرومية أيضاً ببيان مفردات التعاريف ، ومحترزاتها ، وأمثلتها ، مع إضافة بعض الشروط والأمثلة على ما ذكره الناظم للمتن ، كما أورد فيها أسئلة في نهاية كل فصل مع الإجابة عليها للتوضيح والتسهيل ، ومن أمثلة ذلك قوله : " ما تقول فيما إذا قال لك شخص : "إن اجتهدت " هل هذا كلام أم لا ؟ لا ، ليس كلاماً؛ لأنه غير مفيد (العثيمين ، 2015، صفحة 17).

" ولقد كان الشراح يلجأون إلى التقسيم والتفصيل حين يذكر الناظم القواعد مجملة مختصرة ، وهذا ما يبرز النزعة التعليمية في عمل شراح المتون ومن أمثلة ذلك ما قام به الشيخ بلعالم في شرحه " منحة الأتراب " وهو شرح لمنظومة "

ملحة الإعراب " للحريري ؛ حيث كان يلتزم بتقديم شرح مُعْجَبي و تعريف اصطلاحى للباب أو الفصل ، يستهلُّ به شرحه للأبيات ، كما يهتمُّ كثيراً بالإعراب ( التحليل النحوي ) ؛ وذلك لأن إعراب الألفاظ و الجمل وسيلة من وسائل الشرح ، توضّح المعنى و تقرّبه ، تجعل الطالب المبتدئ يتمرّن على تحليل الكلام و ترسّخ قدمه في علم النّحو " (عيسى شاغة ، 2017، صفحة 9-10) .

و نجد رضي الدين الأسترابادي في شرحه لكافية ابن الحاجب يتميز بمنهجه الذي يتّسم بالدقّة و الوضوح في التعبير ، " و تجنّب الغموض والتّعقيد ؛ فقد خلا شرحه للكافية من الاستطرادات ، فجاءت عبارته موجزة واضحة ، خالية من الغموض و التّعقيد ، مع ما فيها من عمق و كثافة أفكار " ( هبة محمد إبراهيم ، 2023، صفحة 689-774 ) ، " و قد كان رضي الدين يتوسّع في عرض القضايا النحوية التي يتناولها بالشرح و التحليل و التعليق ، و تجاوز الأصول إلى الفروع ، و بسط المسائل و تفريعها إذا اقتضى الأمر " ( حسن عمر ، 2009، صفحة 33-36) .

و كذلك في شروح الشافعية نجد شرح اليزدي المتميز المبسّط ، الشامل لكل جوانب اللغة؛ من أبنية صرفية و شرح و تفسير لغوي ، و هذا العمل من الأهمية بمكان؛ إذ يقول في مقدّمة شرحه : " شافٍ بالفحص عنها ، وافيّ متكلّف لها بشوافٍ تذلل صعباتها ، تخرج من القشور لُبّها ، مشير إلى ما فيها من الشُّبه ، مع ما أمكن من تلافها ، جامع لسائر الشروح ، مقررّ حقائقها على سنن الوضوح ، معرب عن وجهالصواب ..... إلخ " ( اليزدي ، 1996، صفحة 9-10) و لقد اتّبع اليزدي أسلوب المحاورّة فيها بين السائل و المجيب في عرضه للمادة الصّرفية ؛ إذ كان يفترض الأسئلة ثم يجيب عنها إجابة وافية ؛ رغبة في إيضاح جوانب القضية التي يثيرها أو المسألة التي يناقشها " ( اليزدي ، 1996، صفحة 126) .

و قد ركّز شراح المتون على الأسلوب العلمي المحض بعيداً عن ضروب البيان و ألوان البديع ، من سجع و محسنات ؛ لأن التعامل مع قواعد النحو قصد تبسيطها للمتعلّمين لا يقبل إلا الأسلوب العلمي الذي يتّسم بالدقة و الوضوح و التركيز، و الإيجاز في العبارة و ترك فضول الكلام و الابتعاد عن الالتواء في طرح الأفكار . وبذلك بلغوا غايتهم في تبسيط تعليم النحو والصرف للطلبة ورأوا أن من واجهم بسط مسائل المتون وتوضيح ما استشكل منها وما خفي على الأذهان من مدلولاتها التي تحتجب وراء موجز العبارات ، فقاموا بشرحها تديلاً لصعاب النحو وخدمة وتعليمه .

## قائمة المراجع:

### المؤلفات:

- 1- ابن فارس ، أبو الحسن أحمد، (دت) ، معجم مقاييس اللغة ، (دط) تح عبد السلام هارون ، بيروت ، دار الجيل .
- 2- الأسمرى ، صالح ، لإيضاح المقدمة الآجرومية
- 3- الأزهرى ، خالد بن عبد الله ( ت 905 ) ، (2017م) ، شرح المقدمة الآجرومية في أصول علم العربية ، ط1، تحقيق : زكرياء توناني ، بيروت ، دار ابن حزم .
- 4- البرهقي ، محمد، ( 1998م ) ، ديداكتيك النصوص القرآنية ، ط1، طبعة النجاح الجديدة ، المغرب ، الدار البيضاء .
- 5- التهانوي ، محمد علي الفاروقي ، ( 1996م ) ، كشّاف اصطلاحات الفنون ، ط1، تح : علي دحروج ، مكتبة لبنان .
- 6- الجرجاني ، علي بن محمد ، ( 2007م ) ، التعريفات ، ط2، تح : محمد عبد الرحمن المرعشلي ، بيروت ، دار النفائس .



- 7- خليفة ، حاجي، ( دت ) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، ( دط )، تح : محمد شرف الدين ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي .
- 8- الراجعي ، عبده، (2004م)، علم اللغة التطبيقي ، دط ، بيروت ، دار النهضة العربية .
- 9- الرازي ، محمد بن أبي بكر ، (1990)، مختار الصحاح ، ط4، تح : مصطفى ديب البغا ، الجزائر ، دار الهدى .
- 10- الزركلي، خير الدين بن محمد بن علي بن فارس ، ( دت )، ( دط )، ( دط )، بيروت ، دار العلم للملايين .
- 11- سالم مكرم ، عبد العال، ( 1980م ) ، المدرسة النحوية في مصر والشام ، ( دط )، بيروت ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر .
- 12- السيوطي ، جلال الدين، (1964م) ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين و النحاة ، ط1، تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، عيسى البابي الحلبي ، سوريا ، دار الفكر .
- 13- العثيمين ، محمد بن صالح ، (2005)، شرح الآجرومية ، ط1، المملكة العربية السعودية ، مؤسسة الشيخ ابن صالح العثيمين .
- 14- الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني ، (1998م)، الكليات ، ط2، تح : عدنان درويش و محمد المصري ، بيروت ، مؤسسة الرسالة .
- 15- المكودي ، أبو زيد عبد الرحمان بن علي ، (1996م) ، شرح المكودي على ألفية ابن مالك ، ط1، تح : إبراهيم شمس الدين ، بيروت ، دار الكتب العلمية .
- 16- نيهان ، كمال عرفان، ( 2015 ) ، عبقرية التأليف العربي ، ط1 ، الكويت ، وزارة الأوقاف و الشؤون الإسلامية.

#### الأطروحات:

- 1- جحيش، نور الهدى، (2016 / 2017 )، تعليمية النحو في ظلّ المقاربة بالكفاءات ، (رسالة ماجستير)، جامعة المسيلة ، كلية الآداب واللغات .
- 2- الزعبي، عبد العزيز أحمد، (2009م)، التعريفات النحوية عند شراح الألفية – دراسة وصفية تحليلية- ( أطروحة دكتوراه ) ، جامعة اليرموك .
- 3- عقاب ، حياة مصطفى ، (1990م) الشافية لابن الحاجب و شرحها للجابري و شرحها مقارنا بشرح الرضي - دراسة وصفية ( أطروحة دكتوراه ) ، السعودية ، جامعة أمالقرى .
- 4- عمر، علي حسن ، (2009م)، منهج رضي الدين الأسترباذي ومذهبه النحوي من خلال شرحه على الكافية (أطروحة دكتوراه ) ، جامعة أم درمان .
- 5- لعرج بوعلامات: ( 2013 ) ، تعليمية النحو العربي في الابتدائي – طرق ووسائل – (رسالة الماجستير)، جامعة المسيلة ، كلية الآداب واللغات .
- 6- محمد إبراهيم ، نجاة ، (2005م)، منهج ابن الناظم ومذهبه النحوي من خلال شرحه على ألفية ابن مالك (رسالة ماجستير)، جامعة أم درمان ، كلية التربية .
- 7- اليزدي ، الخضر ، ( 1996م )، شرح الشافية ، دراسة وتحقيق أحمد الحمدو العثمان ، السعودية ، جامعة أم القرى.

#### المقالات:

- 1- بن زيان عبد القادر، (2017) ، المقاصد التعليمية في متون النحو العربي (مقال علمي) ، مجلة آفاق للعلوم، جامعة الجلفة ، عدد 9 ، ص:2.

- 2- تيلولي، مجدوب ، (2018م) ، شروح الآجرومية وأثرها في تعليمية النحو ، (مقال علي )، جامعة أبي بكر بلقايد ، تلمسان ص: 7- 8 .
- 3- السلمي ، عبد القادر بن عويقل ،(2007م)، المتون والشروح والحواشي والتقريرات في التأليف النحوي ، ( مقال علي ) ، مجلة الأحمدية ، الإمارات العربية المتحدة ، العدد4، ص : 3.
- 4- شاغة ، عيسى، ( 2017 ) ، أهمية المتون النحوية في البرنامج التعليمي للزوايا الجزائرية ، مجلة العمدة، في اللسانيات وتحليل الخطاب جامعة المسيلة ,مجلد 1 ، عدد 1 .
- 5- محمد إبراهيم هبة ،(2023م)، موافقات رضي الدين الأسترباذي للبصريين في شرحه على الكافية (مقال علي )مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية ، جامعة الأزهر ، مصر. العدد 1 ، ص: 689- 774.