مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية
Journal of Social Sciences and Humanities
المجلد: 15/ العدد: 01 (2025)، ص 335 -367

-دراسة وصفية وتنميطية ،للأمفورات القديمة المعروضة بمتحف عنابة (هيبون).

A descriptive and stereotypical study of the ancient amphorae displayed in the Annaba Museum (Hippon).

Amadj.belkacem د . عماج بلقاسم *
المهنة والرتبة استاذ محاضر(ب) جامعة- مولود معمري تيزي وزو-
إيميل: belkacem.amadj@ummto.dz

تاريخ الاستلام: 2022/11/09 تاريخ القبول: 2025/05/18 تاريخ النشر: 2025/06/11

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم تحليل وصفي وتنميطي لمجموعة من الأمفورات القديمة المعروضة بمتحف عنابة، والتي تعود في معظمها إلى الفترات الفينيقية، البونية، والرومانية. وتعد الأمفورات من بين أهم اللقى الأثرية التي تسهم في فهم النشاط التجاري والاقتصادي في منطقة هيبون (عنابة حاليا)، نظرا لوظيفتها الأساسية كأوعية لنقل الزيوت، النبيذ، والحبوب عبر حوض البحر الأبيض المتوسط.

يعتمد البحث على دراسة شكلية دقيقة للأمفورات من حيث الحجم، الشكل، نوع العجينة، تقنيات الصنع، والعناصر الزخرفية، إلى جانب تحديد مواقع اكتشافها وأطرها الزمنية. كما يتم تصنيف هذه الأمفورات وفق أنماط معروفة في الأدبيات الأثرية، مثل النمط البوني المتأخر، والنمط الروماني الغربي، والنمط الأفريقي، مما يساهم في تتبع مسارات التبادل التجاري والروابط الحضارية بين شمال إفريقيا والمراكز المتوسطية الكبرى.

تكشف الدراسة عن تنوع ملحوظ في منشأ الأمفورات، مما يعكس مكانة هيبون كميناء نشط في العصور القديمة، وتوضح أيضا أهمية هذه القطع في إعادة بناء التاريخ الاقتصادي والثقافي للمنطقة. وتوصي الدراسة بأهمية استكمال أعمال الجرد والتوثيق والتحليل المختبري لتعزيز معرفة دقيقة حول السياقات الأصلية لهذه اللقى.

كلمات مفتاحية: متحف عنابة هيبون ، الأمفورات القديمة ، دراسة وصفية .

* المؤلف المرسل: عماج بلقاسم ، الإيميل belkacem.amadj@ummto.dz :

Abstract:

This study aims to provide a descriptive and typological analysis of a collection of ancient amphorae exhibited at the Annaba Museum, most of which date back to the Phoenician, Punic, and Roman periods. Amphorae are among the most significant archaeological finds that contribute to understanding the commercial and economic activity in the region of Hippo (modern-day Annaba), given their primary function as containers for transporting oil, wine, and grains across the Mediterranean Basin.

The research is based on a meticulous morphological study of the amphorae in terms of size, shape, type of clay, manufacturing techniques, and decorative elements, in addition to identifying their discovery sites and chronological frameworks. These amphorae are classified according to well-known typologies in archaeological literature, such as the Late Punic type, the Western Roman type, and the African type, which helps trace trade routes and cultural connections between North Africa and major Mediterranean centers.

The study reveals a remarkable diversity in the origins of the amphorae, reflecting Hippo's status as an active port in antiquity. It also highlights the importance of these artifacts in reconstructing the economic and cultural history of the region. The study recommends the continuation of inventory, documentation, and laboratory analysis efforts to enhance accurate knowledge about the original contexts of these finds.

Keywords: Annaba Museum; Old amphorae; Descriptive study.

مقدمة:

تزخر متاحف الجزائر بتنوع المقتنيات والمعروضات الأثرية المختلفة التي خلفتها الحضارات القديمة، وهذا من خلال الحفريات التي قام بها أثريون في مواقع ومدن عديدة. هذه المعروضات باختلاف أنواعها تعكس جوانب الحياة اليومية لصانعها ومستخدمها عبر الزمن وعلى رأسها الفخاريات التي تعتبر من بين المواد الأثرية الأكثر انتشارا في المواقع الأثرية، والتي لا يخلو أي موقع منها وهذا دليل على كثرة استعمالها وتنوع وظائفها ؛ حيث تعد أيضا من أقدم الصناعات التي سايرت الحياة اليومية للإنسان القديم في مجالات عدة، من تقنيات صنعها ونوعية مادتها، وهذا راجع الى بعض التخصصات في مجال الفخاريات والتي يسعى الباحثون من ورائها للكشف عن تركيبة المادة الأصلية وهذا يتم عن طريق التحليل المخبري

،كما تساعد هذه الدراسات على تتبع المراحل التاريخية والحضرية لهذه الأمفورات باعتبارها مؤشرا للتسلسل الزمني للفترات التاريخية القديمة، أما تخصص دراسة الأمفورات (Amphirologie)، بصفة خاصة يستند إلى نفس المنهج الدراسي للفخاريات؛ التي يعتمد عليها كموجه زمني أو كرونولوجي في الأبحاث والدراسات الأثرية، ومؤشر هام لدراسة الحياة الاقتصادية والتبادلات التجارية بين مناطقها المختلفة، إلى جانب نشاطها الصناعي، وهذا من خلال بعض الدراسات التي قام بها باحثون في هذا المجال والمتمثلة في وضع تصنيفات شهيرة يعتمد عليها في مجال دراسة الأمفورات القديمة من حيث: نوعيتها، وأنماطها، كما حددت تاريخ فتراتها الزمنية. إن تعدد انماط أمفورات متحف عنابة جعلنا نبحث عن مصدرها، وتاريخها خاصة وأنها شبيهة بالتي وجدت في مختلف المناطق المختلفة من العالم.

- الإشكالية الرئيسية لهذا الموضوع : ما الخصائص الشكلية والوظيفية التي تميز الأمفورات القديمة المعروضة بمتحف عنابة (هيبون)، وما الذي تكشفه عن الأدوار الاقتصادية والثقافية التي لعبتها المنطقة في العصور القديمة؟

، كما تتفرع عن هذه الإشكالية إشكالات يمكن أن ندرجها في المحاور التالية:

تعريف الأمفورات، طريقة صنعها، وظيفتها

- أهداف الدراسة:

- إماطة اللثام عن هذه الأمفورات التي أصبحت ركينة بمتحف عنابة ، من خلال الدراسة الوصفية والتنميطية وهذا عن طريق وضع بطاقات تقنية لكل امفورة بالمتحف، مع مقارنتها بالأنواع الشهيرة وضعها باحثون في هذا مجال علم الأمفورولوجيا

- ابراز مساهمة هذه الأمفورات من الناحية الاقتصادية خلال الفترات القديمة.

- احصاء الأمفورات الموجودة بالمتحف وهذا لمعرفة انماطها.

- معرفة طريقة صنعها ووظيفتها، كل هذا يتم دراسته من خلال هذه العناصر التالية:

1- 1-تعريف الأمفورة:

تعتبر الأمفورات من أهم المصادر التاريخية و الأثرية التي تفسر عن طبيعة العلاقات التجارية السائدة خلال الفترة القديمة، كما تساعدنا أيضا على معرفة تأريخ موقها الذي وجدت فيه. (شريف.م ،11:2005)، كما تعتبر من أهم الوسائل لنقل مختلف المنتجات في العالم القديم (D.P.S.Peacock, D.F.Williams1991:31) . يعود أصل اشتقاق كلمة أمفورة إلى الكلمة اليونانية "أمفيفوروس"(Amphiphoreus): أمفي (Amphi):تعني من الجانبين،وفوروس(phoreus) :تعني الحامل ليصبح المعنى تحمل من الجانبين. (Kristian Goransson, 2007:07) ؛ هذه الأمفورات تأخذ أشكالا مختلفة مصنوعة من الفخار، تحتوي على مقابض لكي تساعدنا على نقلها في الحاويات بالإضافة لاحتوائها على قواعد مدببة في الأسفل ترتكز عليها. (André Péré, 1954:16)

الأمفورات تعد من بين الوسائل المهمة للنقل البحري ،حيث نقلت قديما منتجات مختلفة كزيت الزيتون و الخمر وصلصات الأسماك بالإضافة للحبوب والمنتجات الأخرى كالفواكه (R.Virginia.Grace 1979:09) ، حيث يحتل إقليم تربوليتان موقعا هاما من حيث خصوبة أراضيه ووفرة مياهه، وهذا ما ساعد على تشجيع الإنتاج الزراعي فيه ،من زراعة الحبوب وغرس الأشجار المثمرة. بالإضافة إلى تربية المواشي ،والصيد البحري كونها اشتهرت بالتجارة البحرية المطلة على مرسى "أوستيا" الواقعة على الضفة الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط. (David j Mattingly, 1995: 143) ،هذا ما ساهم في تطوير الجانب الاقتصادي من نقل المنتجات الى الضفف المجاورة عن طريق الأمفورات التي تحمل على ظهر السفن ،وعند وصولها الى المكان المحدد يتم تحطيمها - كما هو الحال- بالنسبة للأمفورات الناقلة للزيت المتراكمة بهضبة "تيستاشيو" (Testaccio) بروما. و يمكن إعادة استعمال حطامها في أعمال البناء (M.Sciallano, et Sibella, 1991:11) ،حيث يعود أول استعمال للأمفورات للكنعانيين في مجال النقل على نطاق واسع خارج منطقة فلسطين خلال القرن الخامس عشرة قبل الميلادي. (Funari, P.A Mae-Usp, 2001: 275)

2-1- وظيفتها :

للأمفورات وظيفتها الخاصة منها: النقل والتخزين حيث كشفت بعض الحفريات التي أجريت بمناطق" تربوليتان " طرابلس بليبيا،على العديد من الأمفورات التي استعملت لنقل و تخزين زيت الزيتون، والخمر وموالح الأسماك والحبوب كما اشرنا سابقا (David j Mattingly, 1995 : 143)، كما تساعد أيضا في معرفة مناطق صناعتها، أما عن شكلها الخارجي فنجد أن عنقها الطويل يسهل في صب المنتجات السائلة كالزيت، ثم تغلق فوهتها بواسطة سداد بعد كل استعمال أما مقابضها فهي تساعد في حملها من مكان إلى آخر. (M.Lawall, 2003:46)

3-1- طرق صناعتها :

تعتبر العجينة الطينية من بين المواد الأساسية لصناعة الأمفورات، حيث يتم عجنها مع بعض المواد التي تساعدها على تماسكها جيدا كما أشرنا سابقا، أما طريقة صناعتها فتتم بواسطة تدوير الدولاب من طرف الحرفي وذلك بتدويره برجليه وأحيانا بيديه لتسوية العجينة وتشكيلها. (S.Gallimore, 2010:164)

- تمر مراحل صناعة الأمفورات بالمراحل الأتية :

أ- المرحلة الأولى: وتشمل تشكيل البدن والذي يمثل الجزء الأكبر حجما في الأمفورة، حيث يتم تشكيل هذا الجزء عن طريق العجلة التي يديرها الحرفي بوضع الكتلة الطينة عليها ويقوم بتدويرها الشكل: (01).

الشكل: (01): يوضح مراحل صناعة الأمفورات.
(H. Elisabeth, H. Antoinette, 1977:10)

ب- المرحلة الثانية: يشكل فيها الجزء الأعلى من الإناء المتمثل في: الرقبة والحافة، و هذه المرحلة قد تكون مرتبطة بالمرحلة الأولى، أو قد يتم تشكيلها بشكل منفصل ثم تضاف لاحقا للبدن.

ج المرحلة الثالثة: يتم فيها إضافة القاعدة والتي تتم صناعتها عن طريق العجلة أو عن طريق القالب. بعد هذه المرحلة يقوم الحرفي بلصق الأجزاء السابقة مع بعضها، وذلك باستخدام قطعا صغيرة من الطين اللين للتلبيس لكي تتماسك أماكن الالتحام، ثم تلصق المقابض.(Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 10)

تأتي المرحلة ما قبل الأخيرة وهي وضع الأمفورات في الشمس حتى تجف كليا، (الورفلي ،ر .2014:103) لتأتي بعدها المرحلة الأخيرة و المتمثلة في ادخالها في الفرن لكي تحرق. (Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 10)

قام الباحث الإسباني (Emili Ferrandiz Sempere) بإجراء بحوث في علم الإثنو أركيولوجيا Ethno-archaeology) لمعرفة طريقة صناعة الأمفورات خلال فترات مختلفة من الزمن،(E. S. Ferràndiz, 2006: 248) ،كما نجد أن الحرفي صانع الأمفورات حاول قديما تجسيد خبرته المكتسبة لاستغلال جميع الوسائل التي يمكن أن تسهل له القيام بوظيفته لتشكيل أجزائها على احسن وجه. (S.Gallimore, 2010: 16. ET, Sylvie Marchand, 2007: 259)

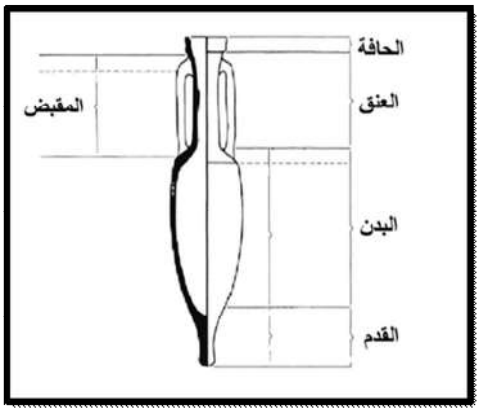
تتكون الأمفورات عامة من ثلاثة اقسام: الحافة والبدن والقاعدة، أما مناطق اتصال الأجزاء فتتصل الرقبة مع البدن والقاعدة. (A. Wodzińska, 2009: 03) و للبدن أهمية كبيرة بالنسبة للأمفورة فهو يحمل

كل ما يحتويه من مواد،أما الحافة فهي تلتصق بالعنق و القاعدة تأتي في الجزء السفلي للأمفورة وهي على أنواع مختلفة أما المقبضان فهما يكونان متناظران. (H. Elisabeth, H. Antoinette, 1977:22)

4-1- أقسامها :

تتكون الأمفورات عامة من ثلاثة اقسام: الحافة والبدن والقاعدة، اما مناطق اتصال الأجزاء فتتصل الرقبة مع البدن والقاعدة

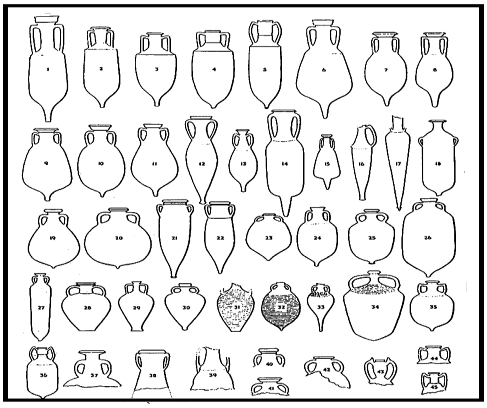
(A. Wodzińska, 2009: 03) ،و للبدن أهمية كبيرة بالنسبة للأمفورة فهو يحمل محتواها اضافة الى الأجزاء الأخرى فهي محاطة بها؛ كالعنق الذي يلتصق بالكتف. حافة الأمفورة تلتصق بالعنق ،وتنتهي عادة بلفة بارزة أو مسطحة حسب نوعية الأمفورة، أما القاعدة فتعتبر الركيزة الأساسية ،إذ نجدها ملتصقة بالبدن في الجزء السفلي وهي على أنواع مختلفة أما المقبضان فهما متناظران وملتصقان بجزء من البدن والكتف لغرض توازنها .(H. Elisabeth, H. Antoinette, 1977:22.) الشكل (02)



الشكل (02): يوضح أقسام الأمفورة - بتصرف الباحث -

(Farinas Del Cerro Luis, Hesnard. Antoinette, 1977:183)

من بين الأمثلة التي يمكن أن نقدمها في مجال التصنيفات الشهيرة الخاصة بالأمفورات ما قام به الباحثان: "دروسال" و"كزمانوف" من تصنيف للأمفورات الرومانية حسب ما يوضحه الشكل (03)



شكل رقم (03): تصنيف الباحث دروسال 1899 للأمفورات الرومانية خلال نهاية العصر الروماني وبداية العصر البيزنطي.

(D.P.S.Peacock, D.F.Williams1991:09)

5-1- دراسة أختام وعلامات الأمفورات:

1- أختام الأمفورات ودورها:

ارتبط مفهوم الأختام عادة بالأمفورات اليونانية والرومانية ،حيث اعتاد صانعيها على وضع أختامهم في الجزء العلوي من مقابضها ،حيث تحمل حروف تدل على اسماء صانعيها ،أو أسماء ورشها، أو أسماء مدنها التي صنعت فيها ،كما تحمل أحيانا هذه الأمفورات علامات ورموز وعادة ما تكون أو اشكال مختلفة (Roberta Tomber, 2009, 46) توضع هذه الأختام على حواف الأمفورات أو من جهة كتفها أو عنقها، والتي تعرف باسم "تيتولي بيكتي (Tituli picti). (Roberta Tomber, 2009, 46)

قام الباحث مانا كوردة (Manacorda) بدراسة أنواع الأختام التي عثرعليها من خلال حفريات أوستيا. . (Michel Bonifay, 2004,09) حيث اعتبرت الأختام التي تحملها الأمفورات بمثابة لافتات؛ لأنها تحمل معلومات عن وزنها وهي فارغة و ونوع المنتوج التي تحمله واسم ورشتها التي صنعت فيها، ووجهتها المقصودة، وتاريخ انتاجها ووقت شحنها وتفريغها. (Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 20) الشكل (01).

الشكل (01): يوضح الأختام التي تحملها أمفورات نمط دروسال 20. - بتصرف الباحث -

(Darío Bernal Casasola, Enrique García Vargas, 2008: 676)

- شرح رموز الأختام التي تحملها امفورة الشكل 01 :

α : يمثل وزن الأمفورة فارغ.

β: يمثل اسم التاجر

γ: وزن المادة المحمولة.

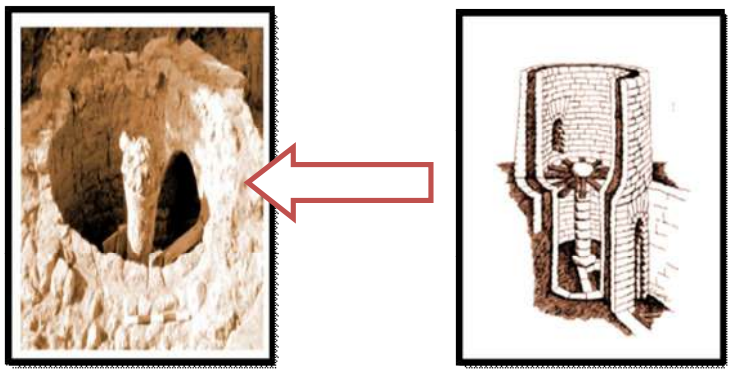
δ: مجال وتاريخ التصدير.

ε: رقم خاص .(Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991: 20)

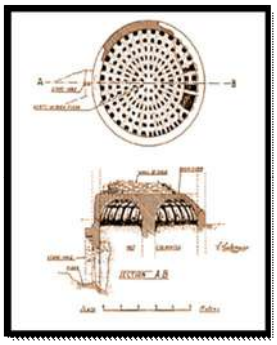
6-1- انواع افران الأمفورات :

الفرن الذي يتم فيه مكان حرق الأمفورات حرقا تما لكي تصبح أكثر صلابة وتماسك ،لكي تؤدي دورها كما ينبغي ؛حيث تتميز الأفران عموما بحجمها الكبير، حيث تحتوي على دعامة مركزية تتوسطها ، يوجد نموذج على على هذا الفرن بمنطقة مقولبة (LEPTIMINUS) التسمية الحالية لمطة بتونس مثلما يوضحه الشكل (01) ، ونموذج آخر بتريبوليتان في ليبيا.

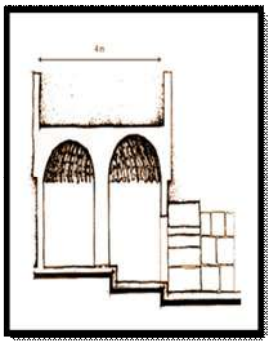
كشفت حفريات منطقة عربية (Arbaia) بليبيا عن فرن لحرق الأمفورات ،دائري الشكل بنيت جدرانه بكتل طينية صغيرة مستطيلة ،يحتوي على طابقين وفي وسطه يحتوي على دعامة دائرية مركزية يقدر أبعاد الفرن ب (4.30 م) وهو أصغر من فرن عين سكيرساريا (Scersciara) الذي يقدرب(6.00م) ،حيث اعتبره الباحث "غودشايلد" من أكبر انواع الأفران الدائرية الرومانية. (عماج .بلقاسم،215،2019)



الشكل (01): يوضح نموذج لدعامة مركزية لفرن (لمطة) بتونس - بتصرف الباحث –



الشكل (02): يوضح فرن حي الأندلس بطرابلس (ليبيا).



الشكل (03): يوضح فرن عين سكيرسـاريا (ليبيا).

- أشكال توضح: نماذج لأفران دعامتها المركزية مدعمة بقوس..
(Michel Bonifay, 2004, 43)بتصرف الباحث

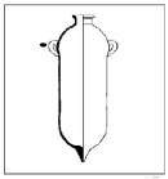
7-1- علاقة الأمفورات بالنشاط التجاري خلال الفترة القديمة:

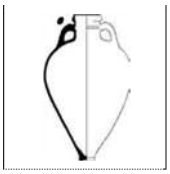
يعتبر النقل البحري في العصور القديمة من أحسن الطرق ملائمة للتجارة البحرية، باعتبارها سريعة واقل تكلفه من النقل البري، لكن بالنسبة للطرق التجارية القديمة التي تربط الدول مع بعضها البعض ،يجهل الكثير منها نظرا لعدم وجود وثائق تتحدث عنها، :(Martine Sciallano, Patricia Sibella, 1991 .(18، اذا تكلمنا عن العلاقات التجارية المبكرة القائمة بين دول المغرب القديم على راسها عاصمة المملكة النوميدية مع دول البحر الأبيض المتوسط بضفتيـها الشمالية والجنـوبية مثل قرطـاجة و دويلات المدن الإغريقية و إيطاليا وغاليا وإسبانيا (مضوي،خ، 268،2017)

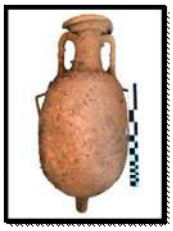
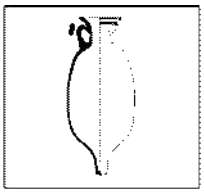
- لوحة فسيفسائية محفوظة بمتحف تبسة : توضح نقل المنتجات المختلفة بواسطة الأمفورات - من عمل الباحث-

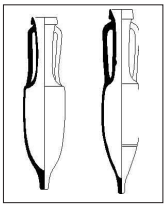
2 - الجانب التطبيقي : البطاقات التقنية لكل امفورة بالمتحف

- الأمفورات المعروضة بقاعة المتحف .

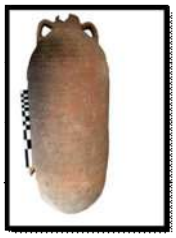
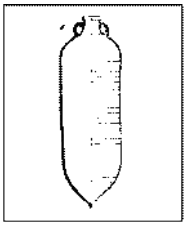
رقم البطاقة: 01		
اسم القطعة	أمفورة افريقية	الصورة (01)
المقاسات	الطول: 1.11م، المحيط: 1.25م، المقبض: 0.10م، القاعدة/ :	
الوصف	أمفورة اسطوانية الشكل، ذات فوهة صغيرة، بها مقبض واحد ولآخر متلف، العنق مهشم، القاعدة مكسرة، اللون يميل إلى الأحمر أجوري.	 - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 22
الدراسة التنميطية	عن ميشال بونيفاي نمط كاي 55 (Keay55)	
التأريخ	1/300	

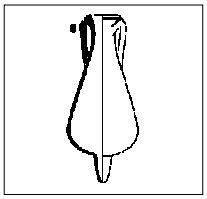
رقم البطاقة: 02		
اسم القطعة	أمفورة إغريقية	الصورة (02)
المقاسات	الطول: 1.04م، المحيط: 1.22م، المقبض: 0.10م، القاعدة: 0.09 م	
الوصف	أمفورة ذات عنق قصير وبدن اسطواني الشكل ينتهي بقاعدة مدببة تقريبا، المقبضين يلتصقان بين العنق والبدن، لون الأمفورة أجوري وبه بعض الترسبات البيضاء	 - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 72.

رقم البطاقة: 03		
اسم القطعة	أمفورة بيتيكية	 الصورة (03)
المقاسات	الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م، المقبض: 0.18م، القاعدة: 0.11م	
الوصف	أمفورة ذات حافة ملتوية، عنقها قصير نوعا ما، البدن اسطواني ينتهي بقاعدة مدببة في الأسفل، المقبضين قصيرين، لون الأمفورة أصفر فاتح، تظهر بعض بقايا من القواقع البحرية، كما نجد أن شكل هذه الأمفورة	 - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 24

	.(Dr7/11) تنتمي إلى نمط	
الدراسة التنميطية	-عن لاتارا 6 (Lattara)، 1993، ص: 24 -أمفورة من نوع بيتيكية ذات نمط (BET Dr 9)	
التأريخ	-500/-600	
رقم البطاقة: 04		 الصورة (04)  - عن : (Lattara 6)، 1993، *. ص: 54
اسم القطعة	أمفورة ايطالية	
المقاسات	الطول: 1.02م، المحيط: 0.98م، المقبض: 0.17م، القاعدة: /	
الوصف	أمفورة ذات حافة عريضة وعنق طويل، البدن مخروطي الشكل، المقبضين يلتصقان بالعنق من الأعلى والكتف من الأسفل، القاعدة مكسرة إذ نجدها مدببة :.	
الدراسة التنميطية	أمفورة من نوع ايطالية، ذات نمط(ITA Dr1A)	
التأريخ	-50/-135	

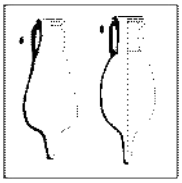
* - الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات (http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

رقم البطاقة: 05		 الصورة (05)  - عن : (Lattara 6) ، ص: 18
اسم القطعة	أمفورة افريقية ذات حجم كبير اسطواني	
المقاسات	الطول: 0.80م، المحيط: 1.17م، المقبض: 0.18م، القاعدة: /	
الوصف	أمفورة ذات شكل اسطواني جزء من الحافة والرقبة متلف، تحتوي على مقبضين صغيرين على الجانبين، البدن يحتوي على حزوز، لون الأمفورة بني فاتح، قاعدتها مكسرة من الأسفل .	
الدراسة التنميطية	-عن ا1993 (Lattara 6) ، ص: 18، أمفورة من نوع افريقي ذات نمط(AFR32) - عن ميشال بونيفاي: نوع الأمفورة افريقية اسطوانية الشكل ذات حجم كبير، نمط كاي 55، (Keay55)	
التأريخ	450/380	
رقم البطاقة: 06		الصورة (01)
اسم القطعة	أمفورة بتيكية	
المقاسات	الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.23م، القاعدة: 0.10م	

الوصف	أمفورة ذات حافة بارزة نحو الخارج، وعنق قصير، يلتصق به وبالبدن مقبضين، البدن ذات شكل الأجاص وينتهي بقاعدة طويلة مدببة،.	
الدراسة التنميطية	أمفورة من نوع بيتيكية، ذات نمط(BET B2A)	
التأريخ	125/50	- عن : (Lattara 6) ، 1993*، ص: 24

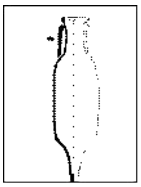
رقم البطاقة: 07	
اسم القطعة	أمفورة بيتيكية
المقاسات	الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م، المقبض: 0.18م، القاعدة: 0.11م
الوصف	أمفورة ذات حافة مفتوحة نحو الخارج بها حزوز، عنقهاقصير، بدنها على شكل أجاص يلتصق على كتفه والعنق مقبضين، يوجد في الأسفل قاعدة طويلة

الصورة (07)



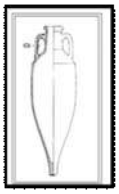
- عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 27.

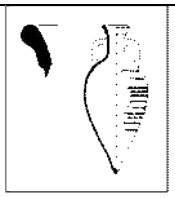
*- الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات (http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

	محدبة لكن جزء منها متلف، لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات سوداء.	
الدراسة التنميطية	أمفورة من نوع بيتيكية، ذات نمط (BET P7)	
التأريخ	200/20-	
رقم البطاقة: 08		الصورة (08)  - عن : (Lattara 6)، 1993 *. ص: 59
اسم القطعة	أمفورة لوزيتانية (Lusitanie)	
المقاسات	الطول: 0.89م، المحيط: 0.97م، المقض: 0.24م، القاعدة: /	
الوصف	أمفورة ذات حافة رقيقة وفوهة عريضة، عنقها قصير أما البدن فهو اسطواني يلتصق في كتفه مقبض واحد فقط بينما الآخر متلف، لون الأمفورةأجوري، عليها بعض الترسبات السوداء، كما نجد أيضا القاعدة مكسرة .	

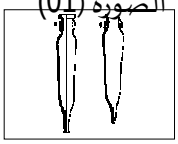
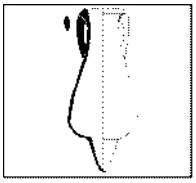
* - الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات (http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

الدراسة التنميطية	.أمفورةمن نوع لوزيتانية، ذات نمط: (LUS B4B)	
التأريخ	200/ 70	

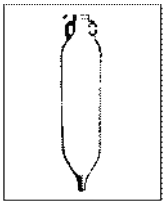
رقم البطاقة: 09		الصورة (09)  نوع أمفورة ايطالية ذات نمط: (Schöne-Mau XXXV)
اسم القطعة	أمفورة ايطالية	
المقاسات	الطول: 0.90م، المحيط: 0.99م، المقبض: /، القاعدة: 0.01م	
الوصف	أمفورة ذات بدن مخروطي ينتهي بقاعدة مدببة، الحافة والعنق متلف وكذا المقبضين، لون الأمفورة أصفر فاتح .	
الدراسة التنميطية	-عن ميشال بونيفاي: نوع أمفورة ايطالية ذات نمط: (Schöne-Mau XXXV)	
التأريخ	بدية القرن الأول ومنتصف القرن الثاني ميلادي.	
رقم البطاقة: 10		الصورة (10)
اسم القطعة	أمفورة بونية- ابيزيتانية	
المقاسات	الطول: 0.65م، المحيط: 1.70م، المقبض: 0.13م، القاعدة: 0.04م	

الوصف	أمفورة ذات حافة عريضة، عنقها قصير يلتصق بها مقبضين مقوسين، البدن مخروطي الشكل به حزوز، ينتهي بقاعدة مدببة. لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات رملية	 - عن : (Lattara 6) 1993* ، ص: 76.
الدراسة التنميطية	عن لاتارا 6، 1993، ص: 76، أمفورة من نوع بوني-ابيزتاني، ذات نمط(PE 23)	
التأريخ	125-/200-	

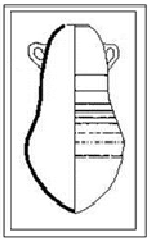
* - الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات (http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

رقم البطاقة: 11		الصورة (01)  - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 18
اسم القطعة	أمفورة افريقية ذات حجم صغيرة	
المقاسات	الطول: 0.35م، المحيط: 0.37م، المقبض: 0.05م، ، القاعدة: 0.05م	
الوصف	أمفورة ذات فوهة صغيرة وعنق قصير، البدن طويل إلى الأسفل لينتهي بقاعدة مدببة، المقبضان صغيران، لون الأمفورة بني فاتح، يوجد في جهة الكتف بقع باللون الأسود .	
الدراسة التنميطية	أمفورة من نوع افريقية، ذات نمط، (AFR 26/1) -عن ميشال بونيفاي: امفورة افريقية اسطوانية الشكل ذات حجم صغير، نمط، سباتيون1. (Spatheion" type 1)	
التأريخ	500/400	
رقم البطاقة: 12		الصورة (02) 
اسم القطعة	أمفورة بيتيكية	
المقاسات	الطول: 0.98م، المحيط: 1.98م، المقبض: 0.30م، القاعدة: /	
الوصف	أمفورة ذات فوهة عريضة ملتوية الحافة، عنقها اسطواني عريض، يلتصق بجزء من العنق والبدن مقبضان عريضان، البدن له شكل كمثري. في الأسف نجد أثر لقاعدة متلفة، لون الأمفورة اصفر فاتح	

	بها ترسبات كلسية.	- عن : (Lattara 6)، 1993، * ص: 24
الدراسة التنميطية	عن لاتارا 6، 1993، ص: 24 أمفورةبيتيكية من نمط (BET B2B)	
التأريخ	150/ 15	

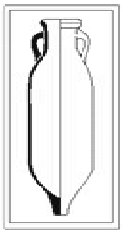
رقم البطاقة: 13		
اسم القطعة	أمفورة افريقية كلاسيكية	الصورة (13)  - عن : (Lattara 6) ، 1993،: ص: 17
المقاسات	الطول: 1.04م، المحيط: 0.78 م، المقبض: 0.11م، القاعدة: 0.10م	
الوصف	أمفورة اسطوانية الشكل ذات عنق قصير بها مقيبضين صغيرين، البدن اسطواني الشكل به فتحة في الأسفل، وينتهي بقاعدة مدببة، لون الأمفورة بني فاتح به ترسبات بيضاء .	
الدراسة التنميطية	- عن لاتارا 6، 1993،: ص: 17 أمفورة افريقية من نمط (AFR2d) عن ميشال بونيفاي:، أمفورة من نوع إفريقي 3 كلاسيكي	

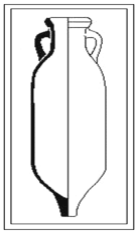
* - الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات (http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

	ذات نمط، (AfricaineIII).	
التأريخ	380/ 280	
رقم البطاقة: 14		الصورة (14)  - عن : (Lattara 6) ، * 1993، ص: 75.
اسم القطعة	أمفورة بونية - ابيزيتانية	
المقاسات	الطول: 0.80م، المحيط1.17م، المقبض: 0.18م، القاعدة: /	
الوصف	أمفورة ذات شكل ثمرة الكمثري، لا تحتوي على قاعدة، وفي الجزء العلوي لا نجد أثر للحافة والعنق متصل مع البدن، يوجد بها مقبضين دائريين على الجانبين، البدن يحتوي على حزوز، لونالأمفورة أحمر أجوري عالق بها ترسبات كلسية .	
الدراسة التنميطية	عن لاتارا 6، 1993، ص: 75، أمفورة من نوع بونية-ابيزيتانية، ذات نمط، -A) Mañá - PE12)	

* - الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات (http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

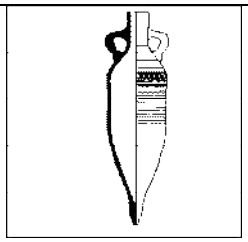
التأريخ	-430 / 375	

رقم البطاقة: 15		الصورة (15)  - عن : (Lattara 6) ، 1993، ص: 18
اسم القطعة	أمفورة افريقية ذات حجم صغيرة	
المقاسات	الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.23م، القاعدة: 0.10م	
الوصف	أمفورة صغيرة الحجم، ذات فوهة صغيرة، وعنق قصير، البدن شكله مخروطي ينتهي بقاعدة صغيرة مدببة، لونالأمفورة بني فاتح، المقبضين صغيرين مقوسين .	
الدراسة التنميطية	أمفورة من نوع افريقية، ذات نمط، (A-AFR 26/2) عن ميشال بونيفاي: أمفورةافريقية ذات شكل اسطواني، صغيرة الحجم ذات نمط(Spatheion3)	
التأريخ	500/400	
رقم البطاقة: 16		
اسم القطعة	أمفورة افريقية ذات حجم صغير	
المقاسات	الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.22م،	

	القاعدة: /	الصورة (16)  - عن : (Lattara 6) ، *1993، ص: 18
الوصف	أمفورة صغيرة، بها عنق قصير وبدن اسطواني غير مكتمل لأن جزئه السفلي متلف مع القاعدة، المقبضان صغيران، لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات بيضاء .	
الدراسة التنميطية	أمفورة من نوع افريقي، ذات نمط، (AFR 26/2) عن ميشال بونيفاي: أمفورةافريقية ذات شكل اسطواني، صغيرة الحجم ذات نمط(Spatheion3).	
التأريخ	500/400	

رقم البطاقة: 17		
اسم القطعة	أمفورة شرقية ،يفترض انها من مصرية	 الصورة (17)
المقاسات	الطول: 0.51م، المحيط: 0.23م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /	
الوصف	أمفورة ذات عنق متكامل	

*- الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات (http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

	مع الحافة بها حزوز، المقبضان مقوسان، البدن مخروطي به حزوز متلف القاعدة، لون الأمفورة أحمر أجوري بها ترسبات كلسية .	 - عن : (Lattara 6) ، 1993،* ص27 :
الدراسة التنميطية	أمفورة شرقية ذات نمط:(LRA7)	
التأريخ	600/ 400	

3- الجانب التحليلي :

3-1- دراسة انماط الأمفورات المعروضة في المتحف .

من خلال دراستنا للبطاقات التقنية الخاصة لكل امفورة معروضة بقاعة المتحف يصل الى سبعة عشرة (17)، مختلفة الأنماط ،والأنواع حيث يوجد انماط متكررة وهي محفوظة بمخزن المتحف .

1- البطاقة التقنية 01: أمفورة ذات نوع افريقي من نمط .(AFR Tr2) وهذا حسب قاموس الفخاريات المعتمد عليه من طرف باحثين في هذا المجال؛ (Lattara 6) ،التي جاءت فيها انماطهم للأمفورات. مثال :

يصنف الباحث (Michel Bonifay) هذا النمط في الصفحة 20 من (Lattara 6) الى (تريبوليتانII، Tripolitaine II)، أي النوع الذي وجد صنع طرابلس .

2- البطاقة التقنية 02: امفورة ذات نوع اغريقي من نمط (GRE Ind1) وهذا حسب الباحث ميشال بي (Michel Py)،عن(Lattara 6) ، الصفحة 72.

* - الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات (http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

3-البطاقة التقنية 03: امفورة من نوع بيتكية نسبة الى منطقة بمقاطعة رومانية ،تحديديا جنوب اسبانيا ،يصنفها الباحث كلود رانود (Claude Raynaud)، الى نمط (BET Dr 9) وحرفي (Dr) يقصد به الإسم المختصر للباحث دروسال المختص في مجال الأمفورات ،موجود هذا التصنيف في (Lattara 6) ،الصفحة 24.

4- البطاقة التقنية 04:امفورة ذات نوع ايطالي، ذات نمط (ITA Dr1A) وهذا حسب الباحث ميشال بي

5- البطاقة التقنية 05:امفورة ذات نوع افريقي من نمط (AFR32)و(Keay55)هذا حسب الباحث ميشال بي الذي جاء في تصنيف (Lattara 6) ،الصفحة 18

6- البطاقة التقنية 06:امفورة ذات نوع بيتكية من نمط:(BET B2A)،حسب الباحث كلود رانود،(Lattara6) ،الصفحة 24

7- البطاقة التقنية 07:امفورة ذات نوع بيتكية من نمط (BET P7) ،حسب كلود رانود (Lattara 6) ،الصفحة 27

8- البطاقة التقنية 08:امفورة ذات نوع لوزيتانية بالبرتغال ،ذات نمط (LUS B4B) ،حسب كلود رانود،(Lattara 6)،الصفحة 59

9- البطاقة التقنية 09:امفورة من نوع ايطالي ذات نمط (Schöne-Mau XXXV)، حسب ميشال بي نسب هذا النمط الى الباحث (Schöne-Mau)

10- البطاقة التقنية 10:امفورة من نوع ايطالي ذات نمط بونية-ابيزيتانية أي منطقة اسبانية ،ذات نمط (PE 23) حسب الباحث (Andres M. Adroher Auroux) ، من خلال (Lattara 6) ، الصفحة 76.

11- البطاقة التقنية 11:امفورة من نوع افريقي صغير الحجم، ذات نمط سباتيون1(Spatheion" type 1)، حسب ميشال بي،وعن (Lattara 6)،ذات نمط (AFR 26/1)،الصفحة 18

12- البطاقة التقنية 12:امفورة من نوع بيتيكية ،ذات نمط (BET B2B)،حسب الباحث كلود رانود(Lattara 6)،الصفحة 24

13- البطاقة التقنية 14: امفورة من نوع افريقية ،ذات نمط إفريقي 3 كلاسيكي (AfricaineIII) حسب الباحث ميشال بونيفاي ،ونمط (AFR2d) حسب الباحث ميشال بي الذي عن (Lattara6)،الصفحة 17.

14- البطاقة التقنية 15:امفورة من نوع بونية-ابيزيتانية ،ذات نمط(A-Mañá PE12)، حسب الباحث (Andres M. Adroher Auroux) ،من خلال (Lattara6) ،الصفحة 75.

15- البطاقة التقنية 15و16: امفورة من نوع افريقي صغيرة الحجم، ذات نمط (Spatheion3) ، حسب ميشال بونيفاي،ونمط (AFR 26/2) حسب الباحث ميشال بي عن (Lattara6)،الصفحة 18

17- -البطاقة التقنية 17: امفورة من نوع شرقي يفترض انها من ورش الإسكندرية بمصر ذات نمط(LRA7)،حسب كلود رانود،(Lattara6)

- مما تقدم نستنتج ان امفورات متحف عنابة متعددة الأنماط حيث يتطابق نوعها ونمطها بالأمفورات الشهيرة المدروسة والتي لها كتالوج خاص بها لغرض التصنيف .

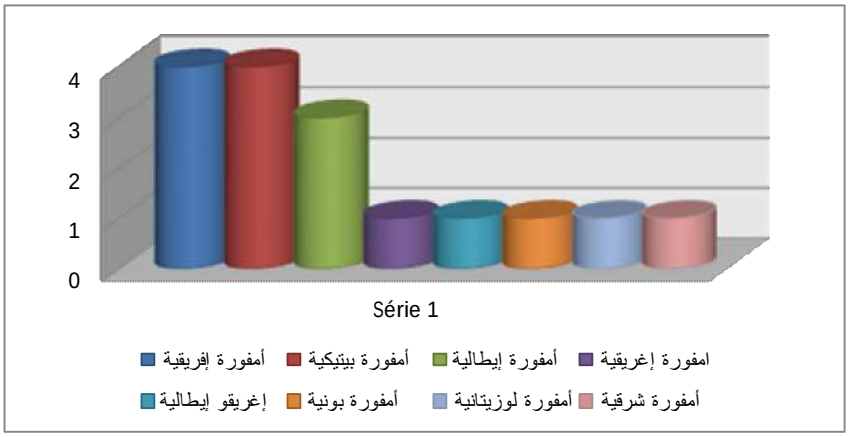
2-3- احصاء امفورات المدروسة مع تمثيل المعطيات بيانيا .

من خلال دراستنا لبعض امفورات عنابة توصلنا الى رصد (17) امفورة مختلفة الأنواع والأنماط ،وهذا حسب مكان تواجدها في قاعة المتحف . الجدول (01)

العدد	نوع الأمفورة	نمطها
05	امفورة افريقية مختلفة الأحجام	(AFR- 26/2)
		(AFR- 26/2)
		(AFR-2d)
		(AFR-32)
		(AFR- Tr2).
02	أمفورة بونية- لوزيتانية	(PE- 23)
		(Mañá -PE12)
04	امفورة بيتيكية	(BET- B2B)
		(BET- P7)
		(BET- B2A)
		(BET- Dr 9)
01	امفورة شرقية	(LR-A7)
03	امفورة ايطالية	(PE- 23)
		(Schöne-Mau XXXV)
		(ITA- Dr1A)
01	امفورة اغريقية	(GRE- Ind1)
01	امفورة لوزيتانية	(LUS- B4B)

الجدول (01):احصاء الأمفورات المعروضة بالمتحف. (من اعداد الباحث)

- ينظر التمثيل البياني للامفورات المعروضة بالمتحف : (01)



التمثيل البياني للأمفورات المعروضة بالمتحف (01) .من اعداد الباحث

من خلال هذا التمثيل البياني نستنتج ان عدد الأمفورات الإفريقية والبيتيكية والإيطالية يفوق الأنواع الأخرى .

- بالنسبة لحالة الأمفورات المدروسة بعضها معرض للتلف ،مما يستوجب القيام بأعمال الصيانة والترميم عليها الصورة (01)، بالإضافة الى الترسبات الكلسية التي نجدها عالقة بها، وجدنا ايضا إحدى الأمفورات بها بقايا قواقع بحرية نتيجة تواجدها في قاع البحر.

الصورة رقم: (03)، البطاقة (03)

الصورة رقم: (13)، البطاقة (13)

- يوجد في المخزن امفورات مختلفة لكن في هذا المقال لا يسعنا التطرق اليها،حيث توجد انواع متكررة مثل التي عرضت في قاعة العرض والبعض الآخر عبارة عن اجزاء منها موضوع في صناديق

-بالنسبة لأرقام الجرد التي تحملها هذه الأمفورات غير متسلسلة ،لأن بعضها غير موجود مما ادى الى خلل في تسلسل أرقام الجرد - خاتمة

تشكل الأمفورات القديمة المعروضة بمتحف عنابة (هيبون) مرآة صادقة للتفاعلات الاقتصادية والثقافية التي شهدتها المنطقة خلال العصور القديمة، لاسيما في الحقبة الرومانية وما قبلها. ومن خلال هذه الدراسة الوصفية والتنميطية، تمكنا من الوقوف على جملة من النتائج الهامة التي تساهم في فهم أعمق لطبيعة هذا الإرث المادي.

وقد أظهرت الدراسة ما يلي:

1. تنوع نمطي واضح في أشكال وأحجام الأمفورات، مما يدل على تعددية مصادرها وأغراض استخدامها، سواء في نقل الزيت، النبيذ، أو الحبوب.
2. وجود طرز محلية ومستوردة، تعكس تداخل التأثيرات الفنية والتجارية، خاصة تلك القادمة من الحوض الغربي للمتوسط كإيطاليا وإسبانيا.
3. سمات تقنية مشتركة بين الأمفورات، خاصة في أساليب الصنع والطلاء والإنهاء، مما يرجح اعتمادها على ورش حرفية منظمة وفق تقاليد صناعية دقيقة.
4. العثور على ورموز وأختام على بعض الأمفورات، قد تمثل علامات ملكية أو إشارات إلى المنتج أو المصدر الجغرافي.
5. الأهمية الأثرية الكبرى لهذه المجموعة، كونها تمثل أرشيفا ماديا يسمح بإعادة تركيب مشاهد الحياة الاقتصادية القديمة في هيبون، خصوصا في إطار التجارة البحرية المتوسطية.

وعليه، فإن هذه الدراسة لا تكتفي بتقديم تصنيف علمي للأمفورات، بل تفتح آفاقا جديدة للبحث في تاريخ الأنشطة التجارية والصناعية بشمال إفريقيا القديمة، وتؤكد في الوقت ذاته على ضرورة تعزيز الجهود لحماية هذا التراث وتثمينه في السياقات البحثية والمتحفية المعاصرة.

إضافة الى ما تقدم ؛ أن أنماط أمفورات متحف عنابة معظمها متابهة بالأنماط الشهيرة التي وضعها باحثين في مجال الامفورولوجيا ؛ هذا دليل أنها ظهرت في كل المواقع تقريبا التي شهدت نفس الإطار التاريخي والحضاري، وقد صاحب هذا التطور في الأنماط المهارة الفنية للصانع، بحيث ظهرت بشكل أكثر تطورا من حيث أنماطها الصناعية، فمنها ذات الشكل الكروي إلى الشكل المغزلي متناسق الشكل مما يعكس بوضوح التواصل والتطور الصناعي ذات صناعة محلية التي تكاد تضاهي غيرها من المراكز المنتشرة خلال الفترة القديمة، يبقى إثبات ذلك مرهون بالكشف عن هذه المراكز الصناعية عن طرق أفران ،وورشات أثناء معاينتنا لهذه المجموعات المتحفية.

اضافة الى هذا عدم توفر معلومات كافية عن بعض الأمفورات المدروسة؛ من حيث مكان عثورها و تاريخ دخولها إلى المتحف أما من حيث تأريخ الأمفورات المعروضة بالمتحف من المحتمل أنها تؤرخ للقرن الأول إلى القرن السابع. في الأخير تعتبر هذه العينة المدروسة بمتحف عنابة بين الموروث الإنساني التي خلفتها الحضارات القديمة ،ولذا وجب علينا المحافظة عليها لكي ننقلها للأجيال القادمة بكل أمانة ،كما يجب على المختصين في مجال الآثار صيانتها وترميمها لإبقائها على أحسن وجه.

- قائمة المراجع:

(1 Anna. Wodzińska: Manual of Egyptian Pottery, Ancient Egypt Research Associates (AERA), 2009, Egypt, p: 03

(2 D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Amphorae and the Roman economy, Collection Longman Archaeology Series, Édition 1991, London, p: 31.

(3 Darío Bernal Casasola, Enrique García Vargas: Ánforas de la Bética, In, Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión, Editado con motivo del XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores, 2008. (pp: 601-687).

(4 -David j Mattingly: Tripolitania, B.T. Bats ford Ltd 4 Fitzharding Street London, Edition ISBN, 1995, p: 4 143

(5 -Funari, Pedro Paulo Abreu: amphora collection: vessels and inscriptions. Rev. Does Museu de 5 Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 11, 2001, p: 275.

(6 -H.Elisabeth, Hesnard, Antoinette: Problèmes de documentation et de description relatifs à un corpus 6 d'amphores romaines. In: Méthodes classiques et méthodes formelles, Publications de l'École française de Rome, 32 dans l'étude typologique des amphores, 1977, p: 22. (pp. 17-33).

(7 -Hamon Elisabeth, Hesnard Antoinette : Problèmes de documentation et de description relatifs à un 7 corpus d'amphores romaines. In: Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, Publications de l'École française de Rome.32, 1977, p: 20. (pp. 17-33).

(8 -Kristian Goransson: The Transport Amphorae from Euesperides The maritime trade of a Cyrenaican 8 city 400-250 BC, Acta Archaeologica Lundensia, Series in 4o.No. 25. London, 2007, p: 07

(9 - Luis Farinas del Cerro sem-link , Antoinette Hesnard sem-link , Wenceslao Fernandez de la Vega : 9 Contribution à l'établissement d'une typologie Des amphores dites « Dressel 2-4 ». In: Méthodes

classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores Actes du colloque, 27-29 mai 1974. Rome: École Française de Rome, 1977. p : 183

-Mark.Lawall: Imitative Amphoas in the Greek World,Ins,Margerger Beiträgezur Antikenhandels (10
Wirtschfts undsozialgeschichte,Band 28, Publikation in der Deutschen,2003,p :46.(pp: 45-88)

- Martine Sciallano et Patricia Sibella.: Amphores, Comment les identifier, Aix-en-Provence, Edisud, (11
1991, p : 11.

- Roberta Tomber : Indian Ocean commerce and the archaeology of western India, the British (12
Association for South Asian Studies the British Academy London, October 2009, p: 46.

- Scott.Gallimore: Amphora Production in the Roman World A View from the Papyri,Bulletin of the (13
American Society of Papyrologists edition BASP ,2010,p: 164.

- Sempere Ferrandiz, Emili: Historia y arte en la cerámica de España y Portugal: de los origines a la (14
Edad Media, Barcelona: Sio-2, 2006, p: 248

- Virginia.Grace: Amphoras and the Athenian Wine Trade Published by American School of Classical (15
Studies at Athens, 1979, p: 09.

-André Péré: La villa gallo-romaine, Bibliothèque de travail, 29 Cannes, CEL, 1954, p : 16 (16

-Emilli Sempere Ferrandiz : Historia y arte en la cerámica de España y Portugal: de los origines a la (17
Edad Media, Barcelona: Sio-2, 2006

-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004. (18

Michel Bonifay:«Amphores Africaines », dans: Lattara 6, Dictionnaire des (19
Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale,
Lattes, 1993.

Michel Py, et Claude Raynaud: Lattera 6, Dictionnaire des Céramiques (20
Antiques (VII éme s .av.n.é-VII éme s.de n.é), en Méditerranée nord-occidentale, publication de l'Unité
propre de Recherche 290 du C.N.R.S, 1993.

-Sylvie Marchand: « Conteneurs importés et égyptiens de Tebtynis (Fayoum) de la deuxième moitié (21
du IVe siècle av. J.-C au Xe siècle apr. J.-C ». (1994-2002). dans S.Marchand, A. Marangou (éds.),
Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, CCE 8, Le Caire, 2007, p: 259. (239-294)

(22 القواميس والموسوعات:

23) سهيل ادريس: المنهل (قاموس فرنسي- عربي)، دار الآداب، لبنان، الطبعة 45، 2013

24) قائمة المذكرات والأطروحات :

1- رياض الورفلي: أمفورات متحف نزور (طرابلس – ليبيا) ، مجلة لبدى الكبرى، العدد 1، 2014 .

2- شريف محمد عبد المنعم: الأمفورة في مصر القديمة من العصر المتأخر و حتى نهاية القرن الرابع الميلادي، رسالة دكتوراه، تحت اشراف استاذ الدكتور: علا محمد العجيزي، جامعة القاهرة، مصر، 2015.

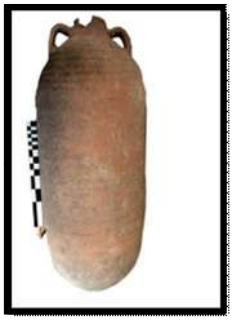
3- عماج بلقاسم :الأمفورات القديمة المحفوظة بمتاحف الجزائر(دراسة وصفية وتنميطية و تحليلية)،أطروحة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار القديمة (غ .م)،جامعة الجزائر 02(معهد الآثار)، 2019/2018

4- مضوي خالدية : التواصل الحضاري بمدينة قسنطينة (Cirta- Constantina) في العصور القديمة (ما قبل التاريخ - نهاية الاحتلال الروماني)، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه علوم في التاريخ القديم، تحت إشراف: د. بن عبد المومن محمد كلية العلوم الإنسانية ،قسم التاريخ ،2017/2016

25) الرابط الإلكتروني : الخاص بقاعدة البينات للأنماط الأمفورات

26) http://syslat.on-rev.com/LATTARAPUB/PUBLAT/LATTARA6/lattara6.html

ملاحق صورالأمفورات المدرجة في الجانب التطبيقي (البطاقات التقنية)			
البطاقة رقم 01	البطاقة رقم 02	البطاقة رقم 03	البطاقة رقم 04

			
البطاقة رقم 05	البطاقة رقم 06	البطاقة رقم 07	البطاقة رقم 08
البطاقة رقم 09	البطاقة رقم 10	البطاقة رقم 11	البطاقة رقم 12
البطاقة رقم 13	البطاقة رقم 14	البطاقة رقم 15	البطاقة رقم 16

البطاقة رقم 17			